

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей младшего школьного
возраста в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

дата

подпись

Исполнитель:
Султанова Ирина Фатиховна,
обучающийся БН-51z группы

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед., наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение».....	7
1.2. Особенности творческого воображения детей	21
младшего школьного возраста.....	21
1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	41
2.1. Диагностика развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста.....	41
2.2. Комплекс занятий по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	72

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества остро стоит проблема востребованности творчески мыслящих людей, способных предлагать неординарные решения возникающих проблем. Данный социальный заказ предъявляет новые требования к Российскому образованию, которое на сегодняшний день характеризуется качественными изменениями в области содержания, и направлено на творческое развитие учащихся. Эффективность работы школы в данном направлении определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческого воображения каждого ученика, формирует творческую личность школьника, готовит его к творческой познавательной деятельности.

В соответствии с ФГОС успешность выпускника начальной школы определяется компетентностью в использовании новых технологий, активной жизненной позицией, ориентированностью на рациональное использование времени и проектирование своего будущего. Такие установки присущи творческой личности, способной эффективно и нестандартно решать разнообразные задачи в процессе жизнедеятельности. В основе всего этого лежит умение нестандартно мыслить, что напрямую связано с развитием у ребенка творческого воображения. Творческое воображение играет важную роль в развитии младших школьников, ведь с помощью воображения человек способен преобразовывать действительность, создавать естественно-общественные условия жизни, оживлять абстрактные образы, с помощью воображения углубляется и распространяется процесс познания. Некоторые специалисты отмечают, что воображение стимулирует деятельность человека, создавая образы мечты.

Младший школьный возраст представляет собой важный этап в развитии творческого воображения. Дети младшего школьного возраста любят фантазировать, рисовать, придумывать различные истории, сочинять

сказки, т.е. с удовольствием создают новое и интересное. Именно в этот период необходимо развивать творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем сделать это будет намного труднее.

Вопросом развития творческого воображения занимались Я.Л. Коломенский, Л.С. Выготский, Л.С. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев, Н.А. Шинкарева, А.А. Иванова, Л.С. Коршунова и другие. Н.А. Шинкарева, А.А. Иванова, творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать.

Огромный потенциал в развитии творческого воображении младших школьников содержит интегрированная художественная деятельность. Обращение к разным видам художественной деятельности позволяет обогатить творческие стремления детей младшего школьного возраста, развивает нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Однако, несмотря на потенциал, заключенный в интегрированной художественной деятельности, ее возможности в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста используется не в полной мере.

Таким образом, в педагогической практике существует *противоречие*: между социальной потребностью в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста, как компонента творчески развитой личности и недостаточной разработанностью содержания интегрированной художественной деятельности в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каким образом обеспечить успешное развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить на практике эффективность комплекса занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы характеризовать понятие «творческое воображение».
2. Проанализировать методические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.
3. Выделить показатели (критерии) развития творческого воображения, охарактеризовать уровни их развития в младшем школьном возрасте;
4. Разработать комплекс занятий для развития творческого воображения и на практике проверить их эффективность.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- работы В.Н. Дружинина, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Н.Н. Поддъякова, Л.А. Венгера, Д.Б. Богоявленской, В.А. Кудрявцева, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкина, К. Хеллера, Н.С. Лейтеса, Дж. Гилфорда о развитии креативности, творческого воображения и способностей детей;
- работы Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, Н.А. Курочкиной, О.С. Ушаковой по изучению интегрированной художественной деятельности.
- работы А.В. Антоновой, О.В. Дыбиной, М.Б. Зацепиной, О.В. Вепревой, Н.Л. Дьячковой, С.П. Козыревой, О.Ю. Зыряновой,

Е.В. Ключевой, Г.П. Новиковой, Г.А. Савостиной, Е.К. Янакиевой по использованию опыта художественно-интегрированной деятельности в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость – результаты работы могут быть использованы в практической деятельности педагогов начальных классов по развитию у младших школьников творческого воображения.

Методы научного исследования:

- изучение и анализ научно-методической, педагогической, психологической литературы;
- беседа, наблюдение, изучение продуктов творчества детей;
- развивающие игры и творческие задания;
- диагностика, анализ полученных данных, представление их в таблицах.

База проектировочной работы – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение — средняя общеобразовательная школа № 18 с углубленным изучением отдельных предметов.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Проблема воображения привлекала и привлекает внимание многих отечественных и зарубежных исследователей (Р. Арнхейм, Р. Ассаджолли, А. Бергсон, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Я. Голосовкер, Р. Декарт, Г. Джонсон, А. Эйнштейн, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Е. Игнатьев, А.Ю. Левицкий, А.Р. Лурия, В. Нойман, Б. Паскаль, А.В. Петровский, Т. Рибо, И. Розет, В. Роменец, С.Л. Рубинштейн, Б. Спиноза, З. Фрейд, Г.В. Фролова, К. Юнг, Б.П. Юсов и другие), которое рассматривается ими и как исходная творческая суть и как ведущая человеческая способность, и как важный фактор творческого развития личности.

Кроме того, некоторые из исследователей еще трактуют воображение и как способность сознания создавать образы, представления, идеи в процессе планирования, моделирования, ассоциирование, творчества и игры. Определением содержания понятия «воображение» широкий круг ученых интересуется уже более две тысячи лет. Нередко относительно творческого воображения ими используется другое название данного понятия - «фантазия».

При этом, как правило, под воображением понимается умение на базе своих знаний и опыта создавать новые объекты, идеи, произведения, а под фантазией - умение, используя интеллектуальный и творческий потенциал, придумывать новые, но не всегда реальные, сказочные, невероятные идеи, объекты, ситуации.

Вместе с этим, на наш взгляд, стоит внимания тот факт, что слова «воображение» и «фантазия» в научно-понятийном аппарате использовались ранее и используются до сих пор как почти идентичные. Хотя в то же время в

некоторых случаях, в соответствии с контекстами, в разных языках они в определенной степени несколько отличные по некоторым нюансам, например: а) «phantasia» (греч.) - воображение, творческое воображение, создание новых образов на основе бывших восприятий, продукт воображения, мечта, вымысел, что маловероятно; б) «воображение», «представление», «фантазия» (рус.) - воображение, представление, представление (процесс), фантазия; в) «fancy», «fantasy», «Imagination» (англ.) - воображение, фантазия, игра воображения, вымысел, притворство; г) «immaginazione», «fantasia», «fantasticheria» (итал.) - воображение, фантазия, выдумка, что делает видимым вымысел; д) «wyobraznia», «fantazja» (польск.) - воображение, фантазия, то нереальное и непонятное.

Одними из древнейших исследовательских подходов к пониманию феномена «воображения» считаются взгляды Лукреция Кара, который трактовал его как результат случайного стечения каких-то образов и их составляющих во времени и пространстве. Но вместе с тем этот философ-материалист подчеркивал, что на самом деле воображение ничего принципиально нового не создает, а только сочетает необычным способом обычные представления. И потому, изучая особенности воображения, уже тогда, хотя и косвенно, он начал разрабатывать идеи анализа, синтеза и рекомбинации (перестановки).

Впоследствии некоторые из последователей таких рационалистически-философских взглядов (Р. Декарт, Б. Паскаль, Б. Спиноза) называли воображение или фантазию источником ложных соображений, уверенно противопоставляя ее рациональному мышлению и настаивая на том, что между воображением и умом, безусловно, существует антагонизм, но благодаря рекомбинации становится возможным перенос акцентов с внешних стимулов на явления, которые возникают в психике человека.

Очень важным представляется то, что постепенно у большого количества различных концептуальных подходов к очерченного феномена сформировалось два основных направления, когда, с одной стороны,

воображение понималось как исходная творческая сущность, а с другой - наблюдалось полное его возражение и отнесение к редуцированным (упрощенным) процессам.

Среди примеров такого упрощенного восприятия творческого воображения целесообразно выделить выводы исследователя проблем художественной фантазии, психолога, физиолога и философа - В. Вунда, который в начале XX века, соглашаясь с тем, что фантазия может содержать в себе предсказания, гипотезы, изобретения, все же подчеркивал, что никакая фантазия не может осуществить нечто совершенно новое и качество производительности находится в способности повторять что-нибудь пережитое в другой последовательности. То есть, отрицая абсолютность фантазии, ученый подошел к трактовке понятия фантазии как к «качеству комбинированного пережитого» [5, с. 19-20].

Однако такой подход продемонстрировал определенную недооценку производительных возможностей фантазии, которая на самом деле является, прежде всего, результатом творческого процесса. Зато несколько раньше В. Вунда, известный психолог-исследователь Т. Рибо, основательно изучая сущность воображения, в своей работе «Творческое воображение» утверждал именно творческую природу данного явления, призванную, прежде всего создавать новое, и отмечал способности творческого воображения представлять образы вероятного, будущего, желаемого, возможного - нередко даже в заостренных, гиперболизированных, идеалистических формах.

В частности, Т. Рибо предпочитал называть творческое воображение основной и специфической продуктивно-творческой силой искусства. Так, он в определенной степени абсолютизировал продуктивную функцию воображения, отмечая, что она развивает мышления и сочетает в творческом процессе объективные и субъективные начала в единый образ. Вместе с тем, известно, что Т. Рибо был сторонником идеи рекомбинации, согласно которой в процессе воображения осуществляется перенос акцента с внешних

стимулов на явления, которые сосредоточены внутри человеческой психики [10].

Для более полного понимания определенных проблем видится необходимым вспомнить, что одно из ведущих мест в изучении творческого воображения принадлежит представителю направления интуитивизма в философии - А. Бергсона, который в работе «Творческая эволюция» [2] уделил много внимания не только интуиции и интеллекту, но и творческой сущности фантазии, считая, что одной из основных потребностей человека является творчество, а потому фантазия вместе с творческим мышлением, интеллектом, творческими способностями и активностью может быть той универсальной, всеобъемлющей силой, которая в полной мере, наилучшим образом влияет на творческое развитие каждой личности.

Позже эти научные «находки» стали толчком для современных ученых в их исследованиях по аналитико-синтетическому характеру процессов творческого воображения, его основных функций, а также изучения путей возникновения ассоциаций при построении представлений (образов), способных обеспечить создание моделей новых, ранее возникающих в человеческом опыте ситуаций.

В то же время, появились оригинальные утверждения о «растворении» творческого воображения в таких функциональных явлениях, как восприятие, что поставляет определенные объекты; память, которая эти объекты воспроизводит; ум, который предоставляет пропорции и единство; интеллектуальная чувственность, которая позволяет насладиться осуществлением процессов воображения. А еще, учитывая, что воображение в значительной степени основывается на бессознательном, становилось все более очевидным, что оно еще и делает ход ни с чем не сравнимых процессов, когда в человеческом мозге, благодаря накопленным знаниям и приобретенному опыту, путем творческой переработки воспринятых элементов действительности создаются и «оживляются» новые образы и строятся их взаимосвязи в совершенно новых сочетаниях.

Речь идет о том, что к совершению процесса творческого воображения чаще всего побуждает неопределенность какой-то проблемной ситуации, когда достаточно трудно принять адекватное решение через отсутствие достаточного объема знаний или необходимой информации, - которые, как отмечалось ранее, особенно важны в мышлении. В данном контексте представляется важным признать, что чрезвычайно интересной и убедительной является трактовка сущности понятия «творческое воображение», сделанное последователем К. Юнгом - исследователем-психологом и врачом Г. Адлером, который отмечал: «творческое воображение - непосредственное выражение жизнедеятельности, психической энергии, который дается сознанию не иначе, как в форме образов или смыслов. Вызывается в большинстве случаев или в результате настороженной интуитивной установки, или является вторжением бессознательных смыслов в сознании» [1, с. 277].

Другой современный исследователь-психолог Р. Джонсон, определяя сущность творческого воображения, подчеркивал, что бессознательное может преодолеть пропасть между ним и сознательным умом двумя способами. Один способ - это сновидения, а второй - это собственно воображение. Всесторонне и основательно изучая природу воображения, ученый пришел к выводу, что: - « творческое воображение является способностью ума к созданию образов, инструмент, обладающий возможностью впитывать в образную ткань существа все с внутреннего мира, чтобы мы могли их увидеть «; - «фантазия - это наша способность» делать видимым «содержание внутреннего мира путем придания ему формы, его персонификации «; - «осознанное участие в событии, которое представляется, превращает пассивную фантазию в активное воображение» [7, с. 33-36].

Огромный вклад в теоретико-экспериментальных исследования по проблемам, связанным с творческим воображением, было сделано общественностью отечественных ученых, среди которых выдающееся место

принадлежит настоящим классикам психологической наук - Л.С. Выготскому и С.Л. Рубинштейну. Поэтому для выявления общей тенденции в современной теории творчества относительно такого феномена, как воображение, безусловно, необходимо учесть взгляды и выводы этих выдающихся ученых.

Прежде всего, по нашему мнению, следует принять во внимание подавляющую ценность и полную объективность психолого-педагогических научных достижений активного разработчика детской психологии и теории сознательной личности ребенка - Л.С. Выготского, который решительно выступал к системности всех психических процессов и того, что развитие каждого из них всегда осуществляется под влиянием доминирующей в сознании функции. Это в определенной мере относится и таким многозначным процессам, как воображение и творчество. Поэтому, принимая во внимание сложное функциональное строение воображения, становится понятным использование ученым в отношении него такого адекватного понятия - «психологическая система».

Учитывая указанное, есть смысл согласиться с Л.С. Выготским в его категоричных оценках относительно большого значения воображения для творческой деятельности личности. Ведь, по его убеждению, «все, что нас окружает и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, - все это является продуктом человеческого воображения и творчества, которое базируется на этом воображении» [6, с. 5].

Л.С. Выготский говорил: «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение». Как отмечает А.В. Запорожец, одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо создание нового является воображение. А.В. Петровский считает, что «Творческое воображение, предполагает самостоятельное создание

новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности».

В своих научных исследованиях и, в частности, в работе «Воображение и творчество в детском возрасте», ученый уверенно доказывает, что «творческая деятельность ... находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия предыдущего опыта человека, потому что этот опыт является материалом, на котором формируется воображение» [6, с. 10].

Следуя системным представлениям об исследовании актуальных проблем, Л.С. Выготский подробно описывает психологический механизм по творческому воображению, который включает выделение отдельных элементов предмета, их изменчивость (преувеличение или преуменьшение), сочетание измененных элементов в новые целостные образы, систематизацию этих образов и их так называемую «кристаллизацию» в предметном воплощении, и, в итоге, подчеркивает, что - «это и является основой и движущим началом творчества» [6, с. 34].

И, несомненно, на наш взгляд, необходимо согласиться с главным выводом Л.С. Выготского, сформулированного в таких его словах: «Создание творческой личности, направленной в будущее, готовится творческим воображением, воплощенным в нынешнем» [6, с. 79].

Особое значение вдумчивых размышлений о творческом воображении имеют работы современника Л.С. Выготского и автора основательно разработанной философско-психологической теории деятельности - С.Л. Рубинштейна, который был глубоко убежден, что воображение играет существенную роль в каждом творческом процессе. Ведь, как психический процесс, оно связана с необходимостью и возможностью личности творить что-то новое и поэтому может обеспечивать переработку и преобразование новых образов, которые хранятся в памяти человека [13].

По убеждениям С.Л. Рубинштейна, специфическая роль творческого воображения заключается в том, что оно преобразует образное, предметное содержание любой проблемы и тем самым способствует ее успешному

решению. Поэтому, опираясь на научный потенциал С.Л. Рубинштейна, становится очевидным и полностью восприимчивым выражение А. Эйнштейна о том, что умение представлять является выше эрудиции, потому что именно благодаря воображению создается не только огромное количество художественных произведений, но и генерируется множество различных оригинальных идей и осуществляется немало научных открытий.

При этом вместе с мышлением в процессе научного творчества воображение выполняет и специфическую функцию, отличную от той, которая присуща именно мышлению. В таком аспекте высокой оценки заслуживает не менее интересный и основательный подход к изучаемому явлению еще одного талантливой современного ученого-психолога - И.М. Розет, который в своей фундаментальной монографии «Психология фантазии» всесторонне рассмотрел историю фантазии как явления; выяснил уровень теоретико-экспериментального исследования связанных с ней научных проблем; разработал собственную оригинальную концепцию фантазии, которая определяет механизм «оценки» как ведущего в функционировании фантазии и обобщил различные теоретические концепции и гипотезы относительно фантазии и творческой деятельности [11].

Среди наиболее интересных из них в упомянутой книге особый интерес вызывают такие, как:

а) фантазия как первичная сущность, когда фантазия рассматривается как особая творческая сущность и выступает как «жизненный прорыв» или потребность в творчестве, а также как «эмоциональная мощь» и «спонтанность духа»;

б) фантазия и реальность, когда имеющиеся сложности и изящество их взаимосвязей одновременно «установление связи между содержанием продуктов фантазии и реальной действительности представляет собой лишь первый шаг в решении проблемы фантазии, ведь создание фантастических

образов не является механическим копированием реальности или простым подражанием, имитацией» [11, с. 32];

в) гипотеза случайных находок, когда все творческие удачи и открытия объясняются простой случайностью, вместе с тем, некоторые авторы в качестве объяснительного принципа подчеркивают «необходимость идти навстречу случайности и принимать соответствующие меры для увеличения вероятности удобного случая» [11, с. 34];

г) гипотеза рекомбинации, когда акцент с внешних стимулов переносится на явления, которые осуществляются внутри психики, «если решение проблемы занимает значительное время, то это означает только одно - в ходе решения необходимо было взять много вариантов и комбинаций» [11, с. 37].

В дополнение к высказанному почти исчерпывающим можно назвать толкование сущности творческого воображения, сделанное во второй половине XX века выдающимся отечественным психологом А.В. Петровским: «Характеризуя творческое воображение со стороны его механизмов, следует отметить, что его сущность составляет процесс преобразования представлений, создание новых образов на базе уже существующих; воображение, фантазия - это отражение реальной действительности в новых, неожиданных сочетаниях и связях» [3, с. 25-26].

Кроме того, по мнению ученого, творческое воображение является незаменимым в предвидении будущего, так как «может выступать как средство создания образов, которые не программируют активную деятельность, однако заменяют ее, предваряя отражению действительности в достаточно конкретной форме» [3, с. 222]. Именно на этом в совместной работе «Спасительная способность - представить» сосредоточили свое исследовательское внимание современные ученые-психологи Ц.П. Короленко и Г.В. Фролова.

Так, среди различных видов творческого воображения, они выделили в качестве основных пассивные и активные. К первым ними были отнесены

мечты, бред, сновидения, а ко вторым - артистизм, творчество, предсказания и т. п.

Особого внимания заслуживает позиция авторов по отношению к активному творческому воображению, которое «направлено больше наружу, человек занят в основном окружением, обществом, деятельностью и в меньшей степени внутренними субъективными проблемами», потому что оно «пробуждается задачей и направляется волевыми усилиями и поддается волевому контролю» [9, с. 368].

Но самым весомым представляется то, что именно творческое воображение эти исследователи считают бесспорно активным и поэтому к нему относят конструирование новых образов, представлений и описаний, основанных на определенной вербальной информации, схемах или знаках, с целью последующего воспроизведения или переосмысления полученных к тому данных. Глубокое изучение Ц.П. Короленко и Г.В. Фроловой данной проблемы позволило четкое и убедительное определение ими сущности творческого воображения и его роли в творческой развитости личности.

Ведь, по их мнению, «творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, имеющие ценность для других людей или для общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности», а еще оно «является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека» [9, с. 375].

Впрочем, для творческого развития личности незаменимым предстоит еще и своеобразное «пробуждение творческого воображения» средствами художественного творчества, - отмечает популярный ученый-психолог Л.Б. Ермолаева-Томина. Она напоминает, что «воображение справедливо называют «королевской дорогой к подсознанию», а также - центральным звеном творческого процесса», и воображение «лежит в основе вдохновения как сочетания в одной точке всех способностей» [8, с. 175]. В связи с этим

исключительно важным видится рассмотрение автором основных, по ее убеждению, функций воображения, к которым она относит такие, как:

1) эмпатийное, или сочувственное видение (когда сочетание индивидуального и всеобщего осуществляется при «вхождении в образ»);

2) хранение в эмоционально-образной форме приобретенного опыта (когда образы воображения сохраняются в человеческой памяти как трансформированная реальность и выступают основой для зарождения творческих замыслов и поисков их реализации);

3) собственно творческая функция (когда все формы творческого процесса - подготовительная, поисковая и исполнительская - базируются исключительно на воображении).

Подчеркивая необходимость творческого воображения во всех видах творчества, Л.Б. Ермолаева-Томина правильно отмечает, что воображение «интегрирует в себе эмоциональное и рациональное начало, все познавательные процессы, оно соединяет зрительно-образное восприятие реальности с воспроизведением и трансформацией ее в памяти, построением модели необходимого будущего» [8, 175].

Ярким примером полного понимания сущности очерченного феномена является взгляд хорошо известного исследователя-психолога В.А. Роменца, который справедливо замечал, что «в отличие от логического мышления, фантазия за один какой-то момент может воспроизвести предмет как в его структурной целостности, так и в совокупности деталей, не выпуская ни одной из поля внимания».

Именно этим объясняет ученый ситуацию, когда «творческая находка приходит к человеку неожиданно, в неожиданный ... момент», то есть - «творческий скачок, который приводит к значительным открытиям, охватывает отдаленные между собой факты, и фантазия осуществляет то, что с помощью только рациональных актов сделать нельзя ...» [12, с. 140].

Итак, вполне логично исключительное внимание В.А. Роменца к проблемам не только творческого процесса в целом, но и к роли фантазии

(воображения) в нем, в частности. Ученый подробно исследует собственную природу фантазии, выясняет ее взаимосвязь с мышлением, чувствами, восприятием, чувствами, творчеством, доводя факт того, что это чрезвычайное явление его интересует и как психическое действие, и как умственно чувственный процесс, и как проявление творческих способностей человека [12, с. 132-150].

В связи с этим, без сомнения, особенно ценным в научном наследии В.А. Роменца представляется четкое определение и обоснование основных видов воображения с учетом их взаимодействия. Следовательно, осуществляя соответствующее исследование, ученый в качестве основных видов воображения выделил:

- воображение синкретическое (мифы, магия);
- воображение научное (гипотезы, не требующие доказательства);
- воображение художественное (образы, не требующие доказательств).

При этом он имел в виду, что синкретическое воображение может непосредственно взаимодействовать как с научным, так и с художественным воображением, фактическим доказательством чего может выступать пример, когда с помощью фантазии был найден ключ к расшифровке древних клинописных текстов. Однако, процесс взаимодействия только научного воображения с художественным, по убеждению исследователя, «дают эвристический толчок как для науки, так и для искусства», а «творчество Леонардо да Винчи, Ломоносова, Франко, Циолковского и многих других ученых и художников подтверждает эту мысль».

Очевидно, это связано с тем, что «как художественное, так и научное воображение воспроизводят определенное событие в форме образа или мысли (идеи)» [12, с. 144-145]. Как видим, указанные В.А. Роменца проблемы были не только объектом его научной заинтересованности, но и стремлением актуализировать обобщенный им теоретико-экспериментальный опыт многих предшественников относительно таких

чрезвычайных феноменов, которыми являются воображение (фантазия) и творчество.

В связи с этим, в настоящее время видится необходимым констатировать, что в прошлом веке многие ученые не совсем убедительно использовали понятие «воображение» и «творчество» вместе, подчеркивая их практически неразрывную связь.

В результате понятие «творчество» нередко толковалось не иначе как - «прикладное воображение». Однако, уже в конце XX века внимание отечественных ученых активизировалась не только в сторону проблем творчества как такового, но, что особенно ценно, - к проблемам, непосредственно связанных с воображением (фантазией). Именно тогда появилась научно-педагогическая концепция полихудожественного развития школьников как части их творческого развития путем взаимодействия и интеграции искусств [4]. Авторами данной концепции были Г.П. Шевченко и Б.П. Юсов - общеизвестные представители новейшей отечественной педагогической науки. Указанная концепция базировалась на гипотезе, суть которой заключалась в том, что центральным процессом для художественной (творческой) деятельности выступает воображение, значимость которой просто необходимо повышать, прежде всего, путем «разведения» категорий «творчества» и «воображения». То есть авторами предполагалось на практике развести категории «творчества» и «воображения», одновременно повышая значение развития фантазии.

В частности, они подчеркивали, что при разведении воображения и творчества, появляются основания больше не отождествлять эти понятия. Соответственно, по их мнению, «творчество» должно рассматриваться, прежде всего, как профессиональная сторона художественной деятельности, или как сугубо деловой аспект художественного продукта, а «воображение» - как ведущее качество внутреннего духовно-творческого проявления человека в искусстве и как важная составляющая формирования у него культуры в широком смысле.

Другим важным элементом обозначенной гипотезы были названы «интеграция различных видов искусства», что, по убеждению авторов, делает внедрение системы восходящих уровней полихудожественного процесса, когда в определенной очередности следует представлять разные слои воображения. И между ними такие, как: картинный (кино, видео) вербальный (слово) сенсорный (жест, мимика, движение, звук, цвет, форма, аромат, пространство и т.д.), которые могут «созреть» до уровня «полифонического воображения» [4, с. 41].

Разрабатывая такую концепцию, Г.П. Шевченко и Б.П. Юсов были убеждены, что в условиях теоретического и практического доказательства актуальности, оригинальности и конструктивности положений соответствующей гипотезы, станет возможным для любого человека полноценно воспринимать, мыслить, прогнозировать, представлять и действовать в полихудожественном пространстве, или по сути - творчески развиваться и творчески самореализовываться.

Таким образом, основываясь на идеях Б.П. Юсова, можно отметить, что ребенка не следует ограничивать в художественной деятельности, или развивать при помощи конкретного вида художественной деятельности. Внедрение интегрированной художественной деятельности позволяет сформировать и развить в ней творческое воображение. Что в конечном счете позволит каждому человеку полноценно воспринимать, размышлять, представлять и действовать в разных видах искусства, в так называемом полихудожественном пространстве.

Таким образом, следует признать, что развитое воображение (фантазия) - это бесценное свойство оригинального, нестандартного, творческого мышления и еще один из важных факторов любой, и особенно творческой, в том числе художественной и научной деятельности. Имеется в виду еще и то, что воображение может не только активизировать творческую деятельность, но в определенной степени даже заменять ее. Подытоживая изложенное, целесообразно утверждать, что творческое воображение как феномен,

благодаря которому можно создавать новые чувственные или мыслительные образы в сознании на основании полученных от реальности впечатлений и активного включения в этот процесс ассоциирования, имеет основания быть охарактеризованным как очень важный фактор творческого развития личности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы разделяем позицию Б.М. Теплова, который определяет *творческое воображение* как самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т.е. деятельности, позволяющей получить в результате оригинальные и ценные продукты [58, с. 113].

1.2. Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста

Одна из самых перспективных для развития психологии творчества, педагогической и возрастной психологии исследовательских сфер, которая имеет ярко выраженный проблемный характер и требует фундаментальных теоретико-экспериментальных исследований, касается личности ученика младшего школьного возраста в аспекте развития его творческого воображения.

Ведь успешность усвоения младшим школьником тех или иных знаний во многом определяется его способностью к творческому преобразованию, комбинированию, смысловому определению различных компонентов учебного материала, что прежде всего, связано с функционированием его творческого воображения (Л.К. Балацкая, В.В. Давыдов, Г.С. Костюк, В.Т. Кудрявцев, И.С. Телегина, Л.И. Шрагина и др.).

Учитывая это изучение критериев и функциональных механизмов творческого воображения не только конкретизирует многочисленные толкования самого этого феномена, но и указывает на возможные ориентиры для развития у учащихся способности продуктивно представлять.

В рамках данного параграфа мы постарались определить критерии и функции творческого воображения младших школьников.

Для достижения поставленной цели ставились следующие задачи:

1. Эксплицировать совокупность содержательных свойств творческого воображения младших школьников.
2. Проанализировать его специфические критерии.
3. Осмыслить функциональную роль творческого воображения в процессе развертывания учебно-познавательной активности учащихся.

С позиций субъектно-деятельностной парадигмы (С.Л. Рубинштейн, А.В. Брушлинский), индивид как уникальный и неповторимый субъект в своей деятельности (в том числе и учебной) всегда выступает как субъект творчества. Последнее неразрывно связана с воображением (однако, конечно, не сводится только к нему), которая у любого индивида хотя бы в минимальной степени является преобразующей, продуктивной, самостоятельной (А.В. Брушлинский, Л.С. Коршунова, С.Л. Рубинштейн).

Рефлексивное по своей существенной характеристике творческое воображение рассматривается по мнению Л.С. Коршуновой, как процесс внутренней активности субъекта с созданием на основе симультанного синтеза данных восприятия и памяти при ведущей роли мышления новых образов, связанных с опережающим отражением действительности.

Период посещения начальной школы, по мнению некоторых психологов, характеризуется активизацией функции производительного воображения и способствует его дальнейшему развитию. Основным направлением в развитии детского творческого воображения в этот возрастной период является его переход к все более правильному и полному отражению действительности на основе соответствующих знаний.

Анализ психологической литературы указал на фрагментарность и противоречивость существующих точек зрения по совокупности признаков (критериев), на основе которых происходит оценка воображения как творческого. Так, высокий уровень развития творческого воображения

ребенка связывается с возможностью наблюдать образы, создаваемые, «словно со стороны» (И.М. Розет), вариативностью продуктов этой психической функции (О.М. Дяченко), способностью продуцировать новые, оригинальные образы и их комбинации (С.Л. Рубинштейн), легкостью ассоциирования, (Л.А. Парамонова), степенью гибкости, скорости имажинативного процесса, детализации созданного образа, его эмоциональной окрашенности (Дж. Гилфорд, Е. Торренс).

Однако, единой, целостной систематизации признаков творческого воображения так и не было предложено. То же самое касается и функций творческого воображения: обобщение данных различных авторов, к сожалению, не позволяет целостно охарактеризовать специфику функций творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

В связи с этим возникает проблема выделения и описания основных функций и критериев, в которых конкретизируется психологическая сущность продуктивного творческого воображения младшего школьника.

Проведенный анализ позволил специфицировать творческое (продуктивное) воображение младших школьников как психический процесс произвольного создания младшими школьниками образов, которые имеют признак новизны по отношению к исходному материалу (данных восприятия и памяти); ориентируют его творческую деятельность; воплощаются в объективно или субъективно значимых продуктах. Его основными критериями, прежде всего, является метафоричность, разработанность и индивидуализированность образа воображения [18].

Конкретизируя психологическое содержание выделенных критериев творческого воображения младших школьников, следует подчеркнуть, что метафоричность творческого воображения характеризуется тем, насколько субъект в воображении снимает явные или латентные ограничения, расширяя тем самым возможность свободно оперировать образами, комбинировать их элементы, а также отражает результат этого комбинирования [15; 19; 20].

Здесь важную роль играет сформированность, гибкость и вариабельность операционного аппарата творческого воображения, высокая степень овладения средствами создания новых образов, а именно: сочетание различных, в повседневной жизни несвязанных качеств, частей; переноса одних функций предмета на другие предметы; «способность отображать действительность путем осмысления предметов и явлений одной категории в терминах предметов и явлений другой категории» [16, с. 5].

Однако это не означает, что метафорические образы являются хаотичным накоплением различных, не связанных между собой элементов. Наоборот, создавая такой образ, субъект опирается на качества реальных объектов и определенные закономерные связи между ними, активно превращает их, формирует на этой основе новые образы, отражающие то, что реально существует, или возможно при определенных условиях [5; 6]. Более того, эти образы «тем плодотворнее и ценнее, чем в большей степени превращая действительность, отклоняясь от нее, при этом все же учитывают ее существенные стороны и наиболее значимые черты» [13, с. 297]. Такой реализм творческого воображения, предметная отнесенность его образа, приобретение им качественной определенности, объективности, в этом мы соглашаемся с В.Т. Кудрявцевым, обеспечивается смысловое конституирование, объединением определенным смыслом скомбинированных в образе воображения элементов опыта, способностью «к образно-смысловому воспроизведению универсальных принципов строения и развития вещей» [9, с. 64].

Говоря об объективности образов творческого воображения, нельзя не упомянуть известную статью С.Л. Рубинштейна, в которой подчеркивается, что критерием объективности любого творческого продукта является его внутренняя завершенность, «замыкание в завершенное самостоятельное целое» [14, с. 92]. В обеспечении такой завершенности продукта творческого воображения важную роль играют процессы, направленные на формирование целостности и структурной адекватности компонентов нового образа,

преодоление его недостатков, адекватную детализацию и обеспечения информативности в соответствии с замыслом. Любая существенная деталь, штрих, вариация, неожиданность ракурса обеспечивает более глубокое проникновение в объект, расширение знаний о нем. Именно в этом заключается разработанность образа воображения. Совокупность показателей метафоричности и разработанности обеспечивает индивидуализованность образа, связанное со стремлением субъекта проявить свою индивидуальность, создать «свой неповторимый образ».

Основными функциями творческого воображения младших школьников, которые актуализируются в процессе выделения субъектом учебной деятельности познавательного объекта и творческого его преобразования, является смыслообразовательная; целеобразовательная, моделирующая, преобразовательных-эвристическая и регуляторная функции [18].

«Истинный механизм воображения, - подчеркивает В. Кудрявцев, - это смыслообразование, которое обеспечивает саму возможность преобразования, познания и переживания реальности окружающего мира и собственного «Я». В свою очередь, смысл, порождаемый воображением, предоставляет (воспроизводит) форму целостности определенной совокупности человеческих значений, которые до этого были разрозненными для субъекта» [8, с. 60].

Кроме этого, творческое воображение младшего школьника обеспечивает движение по вектору от смысла к значению, представляя собой источник содержательного овладения последним [9].

Такая образно смысловая интеграция ребенка в социокультурное целое является по своей сущности решением задачи на смысл [10], достройкой смысловых полей культуры, реализацией тех выявленных возможностей, которые латентно находятся в ней. «Перед ребенком - стоит непростая задача: не нарушая нормативного, закрепленного общественной практикой значения предмета, выйти за рамки этого значения. Кроме этого, путь выхода

нормативных рамок он должен найти внутри самих этих рамок. Эти парадоксальные задачи призваны решать в различных видах деятельности ребенка его творческого воображения» [8, с. 62].

Следовательно, функция смыслообразования обеспечивает порождение (например, путем актуализации в образах творческого воображения индивидуального и культурного опыта) смысла предметов по отношению к целостным ситуациям жизнедеятельности младшего школьника, вызывая расширение смысловой основы учебной деятельности, возникновение направленности на самоизменения в ней, становление познавательной мотивации.

Целеобразовательная функция продуктивного воображения проявляется в процессах целеполагания (путем установления внутренней смысловой связи новых целей учебной деятельности с мотивационно ценностной сферой личности ребенка, со значимыми для него отношениями, его опытом), которое является начальным звеном произвольной регуляции младшим школьником собственной психической активности.

Спецификой целеполагания, в которой оказывается творческая природа воображения, является идеальное предвидение в сознании субъекта тенденций развития объекта познания, то есть превращение одной формы бытия (настоящего) в другую (будущее) [7]. С функцией целеполагания тесно связаны моделирующая и преобразовательных-эвристическая функции творческого воображения. Функция моделирования оказывается в осмысленном создании в контексте организации совместных с учителем и сверстниками учебных действий образов (моделей) предметного материала, содержание которых выступает противоречивое единство общего и единичного, необходимого и случайного.

«Творческое воображение младших школьников, - отмечает В.В. Давыдов, - обеспечивает словно замыкание абстрактного знания на частичный факт, общего на единичное, что приводит к решению той или другой задачи, которая не достигается чисто абстрактными мыслительными

операциями. В поле воображения единичный факт представлен в таком ракурсе, в котором начинает выступать его общий характер. Творческое воображение младших школьников позволяет увидеть индивидуальность факта в свете общего ...» [4, с. 127].

Здесь воображение, по словам А. Сапогова, «создает ... «зону ближайшего развития «мышления» [16, с. 46], проявляясь в виде «предчувствия мысли в образно-смысловой форме» [8, с. 58].

Такой осмысленный синтез в единое целое, образ разнородных компонентов объекта (ситуации, предметного материала) осуществляется путем «схватывания» и «содержания» целого раньше его частей [6], в результате чего создается возможность для его дальнейшего преобразования, анализа, детализации и тому подобное.

Преобразовательно-эвристическая функция заключается во включении объекта познания в новые деятельностные контексты, в разноплановых и многократных его преобразованиях (создании новых сочетаний и комбинаций), что приводит к открытию новых, существенных свойств действительности. Значительную роль при реализации этих функций играют интеллектуальные операции абстрагирования, обобщения, анализа и синтеза, которые оказываются в агглютинации, акцентировании, типизации, схематизации, приобретая в процессах воображения качественно своеобразных черт [11; 12; 19].

Регулирующая функция творческого воображения проявляется в виде способности ребенка младшего школьного возраста осуществить «интегральный» взгляд на себя, увидеть «глазами обобщенного другого» (Дж. Мид [2]), что он и делает [3]. Такое основанное на работе творческого воображения рефлексивное оценивание ребенком себя и своей деятельности позволяет ему, ориентируясь на идеальную представленность в рефлексивном поле позиций других людей, «менять замыслы собственных действий, контролировать собственные намерения, желания и чувства,

формулировать высказывания, которые соответствуют конкретной ситуации» [4, с. 73].

Именно благодаря диалогической по своей сути ориентации на воображаемого другого младший школьник приобретает возможности определить границу знания и незнания, умения и неумение, включиться, учитывая позицию партнера, к освоению новых учебных действий, является определяющим аспектом оформления и закрепление навыка его субъектного участия в учебной деятельности. Такое рефлексивное оценивание ребенком себя и собственной деятельности, позволяет ему, ориентируясь на идеальную представленность в рефлексивном поле позиций других людей, «менять замыслы собственных действий, контролировать собственные намерения, желания и чувства, формулировать высказывания, которые соответствуют конкретной ситуации» [1, с. 73].

Проведенный анализ проблемы функционирования творческого воображения детей младшего школьного возраста, позволяет нам определить его, как психический познавательный процесс создания субъектом образов, которые имеют признак новизны; ориентируют его творческую деятельность; воплощаются в объективно или субъективно значимых продуктах. Творческое воображение детей младшего школьного возраста характеризуется самостоятельным созданием обучающимися новых образов, включенным в процесс творческой деятельности. Ведущими компонентами творческого воображения младших школьников являются прошлый опыт, предметная среда, которые зависят от внутренней позиции ребенка, а внутренняя позиция из над ситуативной становится вне ситуативной. Младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения, фантазии.

1.3. Методические основы развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности

Явление интеграции (в переводе с латинского «*integratio*» — восстановление, восполнение — от «*integer*» — целый) рассматривается в современной науке как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов.

Идея интеграции нашла отражение преимущественно в исследованиях, посвященных взаимодействию различных видов искусства и детской художественно-творческой деятельности (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Н.А. Курочкина, О.С. Ушакова и др.). Исследования психологов подтверждают, что интеграция искусств оказывает значительное влияние на развитие у детей различных форм мышления, креативности, а также творческого воображения.

Механизм интеграции — образ, создаваемый средствами разных видов искусств: в литературе средство выразительности — слово (образные определения, эпитеты, сравнения); в театрализованной деятельности выразительные средства драматизации — движения, жесты, мимика, голос, интонация; в изобразительной деятельности — рисунок (форма, величина, цвет), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция); в музыке — мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Интегрированная художественная деятельность построена по принципу объединения нескольких видов детской художественной деятельности и разных средств развития детей.

В младшем школьном возрасте важная роль принадлежит самовыражению детей через собственную художественно-эстетическую деятельность. Учитывая психофизиологические особенности школьников этого возраста, во время преподавания предметов образовательной области

«Искусство» необходимо привлекать их к творческой деятельности в музыкальном, изобразительном и синтетическом видах искусства. Поскольку эта отрасль базируется на принципе интеграции, использование различных форм взаимодействия названных видов искусства должно быть направлено на формирование целостного художественного мировосприятия, чувства ответственности за сохранение и приумножение культурных ценностей общества и в целом эстетического сознания, которая составляет ядро эстетической культуры личности [1].

Особые механизмы влияния на личность имеет каждый вид искусства: музыка - ритм, гармонию звуков: живопись - линию, краски, сюжет; хореография, театр и кино благодаря своей синкретичности интегрируют несколько видов искусства, способствует сильному воздействию на психические и физиологические процессы в организме ребенка.

Развитие творческого потенциала, формирование эстетических чувств и потребностей в младшем школьном возрасте происходят в основном во время самостоятельной художественной деятельности. Воспроизведение собственного мироощущения и мировосприятия с помощью красок является показателем психического состояния ребенка, его внутреннего самосознания в окружающей среде. Звуки музыки, самостоятельная игра на инструменте является основой для воспитания в личности способности к эстетическому восприятию, умение слушать музыку природы, стремление изменить мир к лучшему [7].

Как утверждают современные психологические и физиологические исследования, творческое развитие важно и для умственного развития школьников. Эстетические эмоции сопровождаются напряжением интеллектуальных сил. Это органический сплав эстетических переживаний и познания. Восприятие красоты пробуждает мысль, наполняет ее интеллектуально-эстетическим содержанием. Глубина разбуженных чувств является одной из побудительных сил творческой деятельности. Под влиянием искусства развиваются такие элементы творческого мышления, как

образность, воображение, фантазия, активизирующие эмоционально-чувственную сферу человека [5].

Искусство во многих своих проявлениях окружает каждого из нас от ранних лет. Искусство является главным помощником учителя в деле эмоционального развития личности ребенка. Занятия, которые привлекают к искусству, должны признавать за учениками право на индивидуально-личностное восприятия и творческое воображение, и в этом их особая ценность.

Таким образом, результаты исследований педагогов, психологов и эстетов свидетельствуют об огромных возможностях развития творческого воображения личности ребенка. Развитие происходит постепенно, в процессе активной творческой деятельности и, соответственно, большое значение может иметь целенаправленная система педагогических воздействий, достаточно гибких и ориентированных на индивидуальные способности детей [2].

Искусство (литература, музыка, изобразительное искусство) и каждый вид художественного творчества делают свой специфический вклад в духовную культуру человечества. Изобразительное искусство (декоративно-прикладное, живопись, графика, скульптура), музыкальное искусство позволяют понять конкретно-чувственное богатство мира, разнообразие его форм, осмыслить их суть и ценность. Ранее мы уже писали о том, что важную роль в творческом развитии личности играет искусство. Его использование в процессе обучения создает возможности для гармонизации эмоциональных и логических компонентов деятельности учащихся, реализации их творческого потенциала.

Особенности школьного урока музыки определяются спецификой музыкального искусства, в котором эмоциональная сфера играет решающую роль. Поэтому познание художественного мира музыки, которое происходит в процессе обучения, не может сводиться только к работе мысли, а должно органично сочетать сознание и чувства. Музыка должна восприниматься как

живое и увлекательное искусство, поэтому таким же живым и увлекательным должно быть обучение. Если учитель появляется на урок с желанием вместе с учениками почувствовать радость общения с музыкой, то тем самым он создает подобный настрой у детей [7].

Важно, чтобы общение с музыкой обнаруживало личностное отношение, собственно переживания школьника. Важно создавать на уроке условия для творческой активности каждого ученика. Музыкальное творчество активизирует фантазию учеников, побуждает к самостоятельным поискам форм воплощения своего замысла, способствует более глубокому восприятию музыки. Сложной, но, пожалуй, и самым необходимым условием работы на художественных занятиях является создание творческой атмосферы.

Творческая активность возникает на основе желания ученика раскрыть свои мысли, идеи, показать свое отношение к различным явлениям, волнующие его. Проблема детского творчества до сих пор актуальна в психологии и педагогике, поскольку ее решение связано с проблемой общего развития и воспитания человека. Актуальность проблемы обусловлена огромным влиянием творчества на формирование творческого воображения. В творчестве важна ориентация на открытый поиск вместо беспроblemного усвоения готовых знаний.

Музыкальная деятельность на уроке должна служить источником творческого развития обучающихся. Так, в музыкальном восприятии творческое воображение проявляется в наблюдательности ребенка, в умении выделить необычное, неповторимое, проследить динамику развития музыкальных образов и т.п., в оценке - в богатстве представлений, необычности ассоциаций, стремлении к самостоятельной оценке, оригинальных обоснований и тому подобное; в процессе исполнительской деятельности: хоровом, сольном пении, игре на музыкальных инструментах, музыкальных играх, движениях под музыку - как потребность в собственной

интерпретации мелодий в собственно творческой деятельности учащихся - как создание ими музыкальных образов на основе усвоенных знаний [9].

Важно научить учеников, как минимум, доводить до совершенства любую репродуктивную деятельность, то есть воспроизводить повторять красиво то, что создано, задумано другими (учителем, композитором, поэтом, товарищами и др.), и, как максимум, - создавать что-то свое, новое, воплощать в нем свои представления о красоте.

Следует помнить, что красота в деятельности начинается не с результата, а из желания идти к нему. Поэтому целесообразно больше работать над развитием эстетического отношения. Наличие его - важное требование совершенного, выразительного исполнения, творческой самореализации личности ученика. Эстетическая деятельность начинается с эмоционального возбуждения, эстетического переживания, которое переводится в работу. Важно так организовать работу ученика, чтобы он сам или его результаты возбудили у него эстетические чувства [9].

Так, заметив, что не все ученики в классе старательно исполняют знакомую песню, учитель может использовать такой прием: разделить класс на две группы – «актеров» и «критиков». «Актеры» поют, а «критики» - оценивают выполнение. Это активизирует исполнительно-творческую деятельность детей, стимулируя выразительность, артистичность. Переводу обычных учебно-воспитательных задач в разряд творческих способствуют игровые формы работы [1]. На уроке музыки сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие ситуации наиболее сильно способствуют развитию у учащихся творческого воображения [3].

Развитие продуктивной деятельности, то есть творчества возможно в работе над исполнительским планом песни. Например, дети предлагают различные варианты исполнения припева, его оркестровки, театрализации и т.д. [2]. Все творческие задания выполняются в определенной последовательности. Например, чтобы найти выразительное движение,

отвечающее музыке, ученики сначала слушают произведение, обнаруживают его характер, средства музыкальной выразительности, форму.

Затем они планируют возможные варианты тех или иных движений. Замысел обсуждается коллективно или индивидуально и дополняется. Результатом творческого решения может быть выразительное исполнение произведения. Творчество способствует развитию музыкально образного видения, которое является важным условием музыкального и общего развития ребенка. Процесс создание не исключает элементов импровизации. При выполнении творческих заданий, связанных со пением, дети испытывают трудности. Это вызвано отсутствием координации между слухом и голосом. «Непоющие» дети могут проявлять свои творческие возможности в движении, игре на детских музыкальных инструментах. «Поющие» дети, выполняют творческие задания, связанные с пением.

Таким образом, интеграция разных видов музыкальной деятельности способствует реализации творческого потенциала ребенка [5]. Разносторонние и систематические творческие задания помогают учащимся успешно преодолевать поставленные перед ними задачи. Дети с удовольствием создают варианты по темам различных хорошо знакомых им песен. Они не только поют мелодии хорошо знакомых песен, но и подбирают на металлофоне, ксилофоне и тому подобное. По сложности творческие задания необходимо включать в урок систематически. На каждом уроке важно создавать каждому ученику условия для активного проявления себя в творчестве. Каждый ученик должен почувствовать радость творчества, которая развивает эмоциональный отклик на музыку [7].

Рассмотрим и влияние изобразительного искусства на развитие творческих способностей младших школьников. Среди всех видов искусств именно изобразительное искусство оказывает на человека эффективное действие, так как благодаря своей универсальности плодотворно развивает его эмоционально-чувственную сферу, углубляет знания, интенсифицирует визуальный и сенсорный опыт, формирует общую и эстетическую культуру.

Влияние изобразительного искусства на развитие личности не только увеличивает диапазон ее визуальных впечатлений и творческих возможностей, но и качественно усложняет структуру зрительного и эстетического восприятия и воображения, добавляя определенную степень осмысления и переживания произведения искусства или явления жизни. Это, в свою очередь, дает возможность быть не пассивным потребителем визуальных впечатлений, а человеком, способным адекватно оценивать эстетические и художественные качества произведения и смело воплощать свои чувства в самостоятельных творческих работах. Ведь изобразительное искусство включает в себя замечательные невербальные способы выражения отношения личности к предметам и явлениям в форме визуальных символов, ассоциативных сопоставлений и художественных образов [1].

Учитывая возможности изобразительного искусства как педагогического средства следует отметить, что основой творческого развития является формирование эстетического отношения, воспитание эстетического сознания личности. Каждый компонент эстетического отношения - эстетическое восприятие, эстетическое чувство, оценка, суждение, вкус, идеал, потребность, весь творческий потенциал - определяется деятельностью личности и вызывает существенные изменения в убеждениях, поведении, превращает ее в субъект эстетической деятельности, способствует комплексному развитию его творческих способностей.

Изобразительное искусство также способствует восстановлению гармоничной целостности способностей человека, развития чувствительности к достоянию универсального человеческого опыта. В педагогической энциклопедии творчество детей в изучении изобразительного искусства представлено как процесс и результат художественно-творческой деятельности детей в различных видах изобразительного искусства.

В процессе изобразительной деятельности развивается творческое воображение детей, их наблюдательность, образное мышление, эстетический

вкус, углубляются и расширяются знания о предметах и явлениях действительности, пробуждается интерес к искусству, что способствует всестороннему творческому развитию личности ребенка [3].

Большое значение для активного творческого развития учащихся имеет разнообразие видов художественно-изобразительной деятельности и материалов. Так произведения живописи представляют собой один из самых эмоциональных факторов влияния на творческое развитие личности. Поэтому одна из характерных особенностей живописи - его эмоциональная окрашенность. Воздействуя на чувства людей, живопись углубляет и направляет эти чувства, учит эмоциональной реакции на вещи, события, поступки.

Живопись развивает не только художественный вкус, но и творческие способности человека. В результате коллективных посещений выставок с последующим их обсуждением, развивается художественно-эстетический опыт, а развитый эстетический вкус помогает человеку воспринимать мир в всей своей красоте и многогранности. Исходя из того, что согласно правилам композиционного построения, линейный ритм подчеркивает наличие движения в ту или иную сторону в конкретном изображении, мы можем сказать о взаимосвязи этого видимого ритма с внутренним движением личности. Характер линий и их комбинации подчеркивают индивидуальность эмоционально-чувственного воплощения и своеобразие выражения внутренней сущности каждой личности.

В каждом цвете, линии или их сочетании закреплено творческое отношение человека к окружающей его живой и неживой природы, а также к собственной человеческой природы. Первоисточником всех цветовых ассоциаций человека является его индивидуальное отношение к различным объектам и явлениям природы [5].

Все стороны цветовой символики используются личностью в зависимости от ее мировосприятия, связанного с присущим ей миром

настроений, чувств, переживаний. Детям младшего школьного возраста характерно наличие чувства ритма.

В рисунках это выражается в ритмичных повторениях одного и того же изображение предмета или его частей. Ритм, симметрия характерны и для композиционного решения детского рисунка в целом. из внешних характеристик предмета ученики прежде всего выделяют цвет. Яркие цвета и их противоположные сообщения рано привлекают внимание детей и для них доступным средством художественного выражения. Роль эмоционального фактора в изобразительной деятельности человека, как известно, окончательно освещены в трудах Л.С. Выготского, который отмечал, что чувство и фантазия являются не двумя друг от друга удаленными процессами, но, по сути, одним и тем же процессом, и мы можем смотреть на фантазию, как на центральное выражение эмоциональной реакции [1]. Художественное восприятие из-за поднятия эмоционально-чувственной сферы ведет к интерпретации, появлению суждения, пробуждая творческие силы воображения и фантазии, что стимулирует развитие творческого мышления. Воображение и фантазия являются важнейшей естественной силой детей [3].

Изобразительное искусство дает широкую возможность для воплощения самых невероятных образов, появляющихся в воображении ребенка. Рисунок позволяет ребенку познать себя, и, вкладывая определенный смысл в него, она много рассказывает о себе, о своем внутреннем мире, то есть выражает себя через художественное творчество. Поэтому потребность в практическом творческом самовыражении является особой и обязательным качеством личности, стремящейся воспроизвести свои чувства во взаимодействии художественного образа с признаками, символами, линиями, цветом и т.п.

Практически это реализуется путем формирования у учащихся устойчивых графических умений и навыков на почве геометрического материала, привлечение детей к активным наблюдений предметов и явлений

окружающей действительности, оформление ученических работ, отражение в детских рисунках только красивого, обсуждения художественно-творческих работ учащихся и художественных образцов с целью формирования навыков этико-оценочных суждений, развития эстетических чувств, систематического рассмотрения картин и панорам с целью воспитания художественного вкуса, иллюстрации учениками народных сказок, пословиц, поговорок, исторических рассказов, библейских текстов, стихов.

Ребенок, рисуя, часто видит в практической деятельности увлекательную игру, то есть ученик будто общается со знакомыми эмоциональными образами. У многих детей есть свои любимые образы, которые часто являются произведением фантазии, которые определяют активность, напряжение творческой деятельности. Графические образы у детей младшего школьного возраста составляются на основе не только зрительных впечатлений о предмете, но и значением его для ребенка и действиями ребенка с этим предметом. Поэтому в рисунках дети передают только те особенности изображаемого, которые они считают самыми главными и наиболее значимых. Изображая предмет, дети рассказывают о нем все, что им известно. Это объясняется тем, что ребенку младшего школьного возраста свойственна способность воспроизводить образы не так, как она их видит, а как представляет [9].

Следует также отметить, что, поскольку изобразительная деятельность младших школьников всегда сопровождается эмоциями и побуждается доминирующими мотивами, действия всегда носят эмоционально-окрашенный характер.

Художественное познание, обращенное к эмоционально-чувственной сферы личности, происходит на основе образного мышления, фиксирует не только объективные свойства природы и закономерности ее развития, но и малейшие проявления эстетического, которые воплощает в художественных образах. поскольку особенностью младшего школьного возраста является

образное мышление, является важным структурным компонентом духовности человека.

И.М. Сеченов назвал образ активным регулятором поведения, а И.П. Павлов подчеркивал, что одной из основных человеческих потребностей является потребность в образном восприятии [4].

Мышление образами - сложный психический процесс. В нем принимают участие непосредственное чувственное восприятие реального мира, воображение, фантазия, внимание, эмоционально-волевые усилия. Через средства изобразительного искусства человек открывает возможность выразить свои «невидимые» и «неосязаемые» чувства, замыслы. Художественные материалы, используемые на рисовании, достаточно разнообразны. Это цветные чернила и цветные мелки, уголь, карандаши, краски, фломастеры, тушь. Поэтому рисунки выполняются на бумаге, картоне, пластике, дереве. Всеми средствами учитель должен поощрять личностную интерпретацию учениками изображаемого объекта.

Познание техники рисунка заключается в том, что школьники должны владеть ею на таком уровне, который им необходим для творческого самовыражения. Прослеживается четко выраженная последовательность действий педагога: сначала заинтересовать ребенка, стимулировать желание творить, а затем научить техники, которая необходима для реализации творческого замысла. Главным является не результат деятельности ученика, а сам процесс привлечения его к творческой атмосфере. В процессе преподавания техники рисунка учитель должен быть готов использовать методы примера, имитации, обсуждения, анализ, драматизации [2].

Итак, ориентация учебно-воспитательного процесса на интеграцию в художественной деятельности вполне оправдана. Эстетическая доминанта, которая формируется в процессе общения человека с искусством, подчиняет все проявления психической организации личности (психические процессы, эмоции, чувства, характер и др.), способствует становлению ценностно-содержательных факторов ее мировоззрения (моральных, политических,

религиозных и др.), совершенствованию опыта и способов познания окружающей действительности (наглядно-образного, предметно-ассоциативного, логико-интуитивного) [5].

Эстетическая направленность, умения и навыки творческой деятельности, индивидуальный художественный стиль, эмпатия, фантазия образуют ядро личности, определяют ее неповторимость и уникальность. Творческая, своеобразная личность способна продуктивно мыслить, активно действовать в нестандартных ситуациях, способна к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию. Это обеспечивает высокий уровень профессионализма в различных сферах жизнедеятельности общества, что, в свою очередь, приводит прогресс человеческой цивилизации.

Особенность интегрированной художественной деятельности заключается в том, что мы не ограничиваем учащихся одним видом художественной деятельности, а предлагаем им широкий спектр возможностей для самовыражения в любом виде искусства. Благодаря интегрированной художественной деятельности создаем условия для пробуждения и активизации у учащихся творческих импульсов, для познания творчества, развития творческого воображения. Обращение к интегрированной художественной деятельности это условие того, что творческие возможности учеников реализуются во всех сферах деятельности. Таким образом, можно заключить, что интегрированная художественная деятельность, направленная на объединение разных видов искусства и видов художественной деятельности, обеспечивает целостность художественного мировосприятия ребенка и является условием развития творческого воображения.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста

В соответствии с выдвинутой целью, задачами проектировочная работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности и ее апробация.

3. Проведение контрольного этапа, определение результатов проектировочной работы, формулировка выводов об эффективности проведенной работы.

На исходном этапе была поставлена следующая цель: выявить уровень развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста. Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

1. Разработать диагностический инструментарий проверки результативности проектировочной работы (критерии, показатели, методы диагностики);

2. Определить реальное (наличное) состояние уровня развитости творческого воображения у детей младшего школьного возраста;

3. Проверить эффективность разработанной работы по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

В основу изучения развития воображения детей мы взяли следующие показатели, которые были подобраны в соответствии с показателями, выделенными Э.П. Торренсом, В.Т. Кудрявцевым, Н.П. Щербо, Е.И. Щелбановой и др.):

Показатель: «*выразительность*» характеризуется следующими критериями:

- способность к усиленному раскрытию ребенком особенностей отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

- способность использовать средства выразительности, разных видов художественной деятельности, как средства выражения собственного творческого замысла.

Показатель «*оригинальность*» характеризуется следующими критериями:

- редкость, нестандартность идеи;
- отличие от очевидных, банальных или твердо установленных решений.

Показатель «*вариативность*» характеризуется следующими критериями:

- способность к порождению большего числа идей, выраженных в разных видах художественной деятельности.
- степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию.

Показатель «*творческое преобразование*» характеризуется следующими критериями:

- способность перевода художественного образа одного вида искусства в другую художественную модальность;
- умение создавать близкие по идейно-эмоциональному смыслу художественные образы в разных видах творческой деятельности;

- степень соответствия созданного художественно-творческого образа первоисточнику.

Данные показатели были выделены на основе изучения работ Э.П. Торренса. Выбор фигурных тестов Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптированы Н.П. Щербо, Е.И. Щелбановой) обусловлен доступностью и достаточной простотой обработки результатов, а также приемлемостью показателей к избранному виду деятельности. В соответствии с выделенными показателями и выделенных соответственно им критериев была разработана характеристика уровней развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста, представленная в Приложении 1 (см. приложение 1, таблица 1).

Для определения уровней развитости творческого воображения в соответствии с выделенными показателями, мы использовали диагностические задания Э.П. Торренса «Незаконченные фигуры», «Создание рисунка», «Повторяющиеся линии» в которых отслеживаются возможности видения целого раньше частей.

На основе данных показателей и выделенных соответственно им была разработана характеристика уровней развитости творческого воображения детей младшего школьного возраста, представленная в приложении. Результаты проведения данных диагностических заданий представлены в приложении 2.

Методика «Создание рисунка» (Н.П. Щербо, Е.И. Щелбанова).

Цель – выявить уровень развитости показателя «выразительность».

Материал: листочки с цветными фигурами, карандаши, фломастеры.

Методика проведения: Детям предлагаются цветные фигуры, на основе которых они могут создать любое изображение. Указывается, что дети могут нарисовать любой предмет или целый сюжет. Дети могут дорисовать ее карандашами или фломастерами так, чтобы получилась задуманная картинка.

Результаты проведения данного диагностического задания представлены в табл. 2 (Приложение 2), и отражены на рис.1.

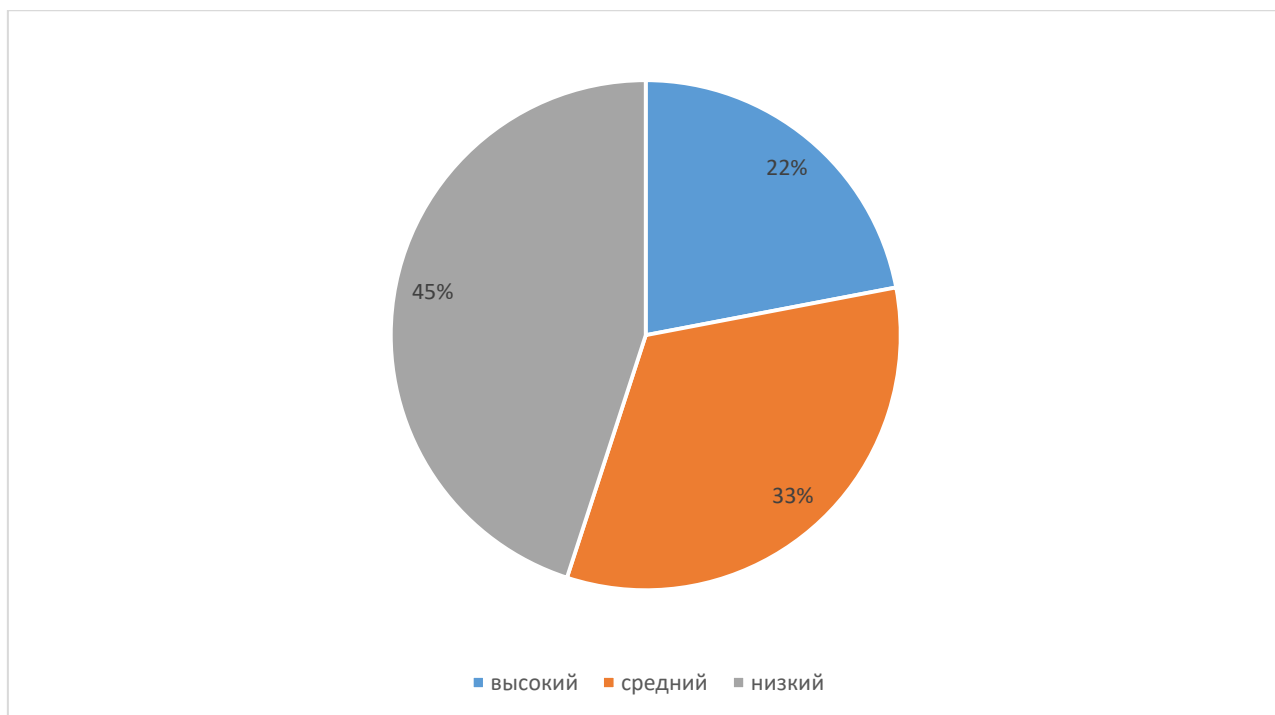


Рис. 1. Результаты развитости показателя «выразительность» на констатирующем этапе работы

В результате проведения диагностического задания «Создание рисунка» было выявлено, что 4 детей (22%) находится на высоком уровне развития выразительности, 6 детей (33%) на среднем уровне, низкий уровень выразительности был выявлен у 8 детей (45%). Выразительность младших школьников при выполнении заданий не отличалась высоким уровнем, у большинства детей наблюдается низкий уровень выразительности создаваемых образов, их блеклость, неспособность ребенка к посильному раскрытию ребенком некоторых сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему. Многие дети были неспособны к посильному раскрытию некоторых сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему. Часть детей при выполнении задачи проявляли эмоциональное равнодушие, неучастие в творческом процессе.

Методика «Незаконченные фигуры» (Н.П. Щербо, Е.И. Щелбанова).

Цель – выявить уровень развитости показателя «оригинальность».

Материал: листочки с незаконченными фигурами, карандаши, фломастеры.

Методика проведения: Детям предлагалось добавить к нарисованным незаконченным фигурам дополнительные линии, в связи с чем у них могут получиться интересные предметы или истории. Детям предлагалось также нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто другой. Ребятам говорилось о том, что следует делать каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Также детям предлагалось придумать название картинке.

Результаты проведения данного диагностического задания представлены в табл. 3 (Приложение 2), и отражены на рис.2.

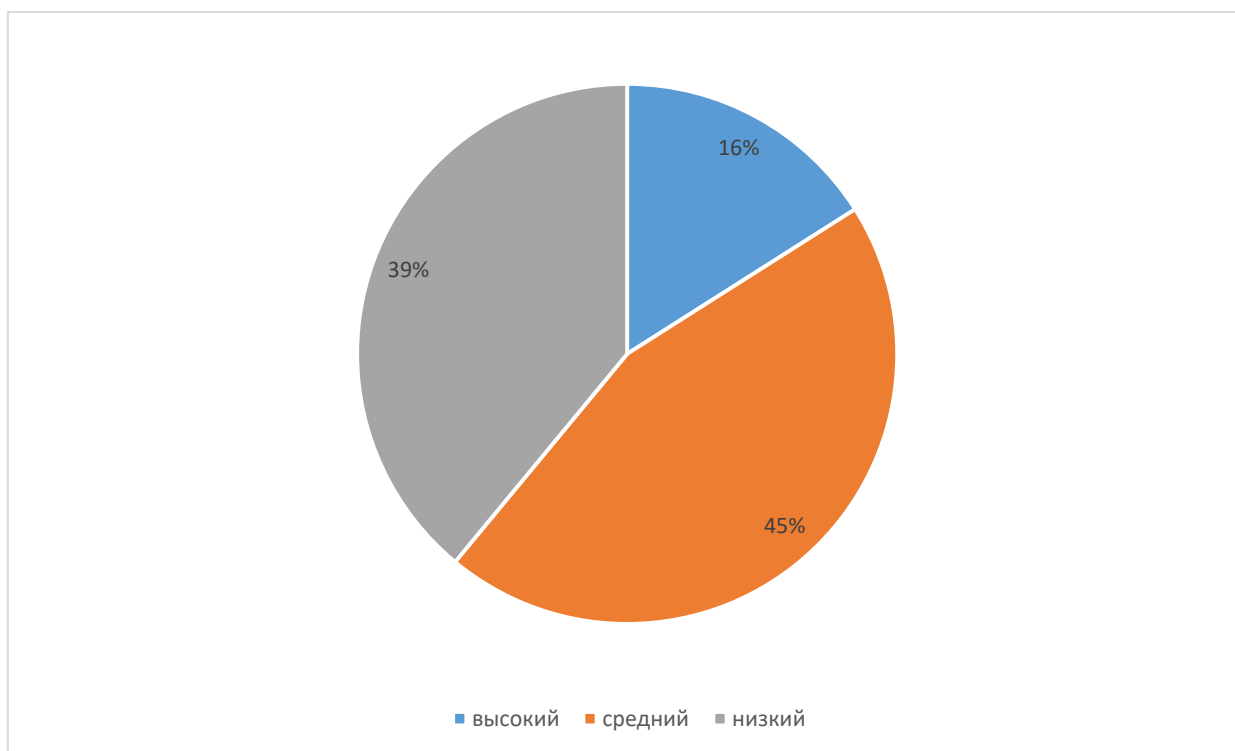


Рис. 2. Результаты развитости показателя «оригинальность» на констатирующем этапе работы

В результате проведения диагностического задания по показателю «оригинальность» было выявлено, что 3 детей (16%) находятся на высоком уровне развития оригинальности, 8 детей (45%) на среднем уровне, низкий уровень оригинальности был выявлен у 7 детей (39%).

Оригинальность детей при выполнении творческих заданий также характеризуется сниженным уровнем. 39% детей показывали низкий уровень разнообразия предлагаемых идей, многие идеи были однообразными. Некоторые дети при выполнении задания вообще рисовали на отвлеченную тему. Только 16% детей проявляли высокую степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию, при этом наблюдается высокий уровень оригинальности идеи, создавали редкие образы, предлагали нестандартные идеи.

Методика «Повторяющиеся линии» (Н.П. Щербо, Е.И. Щелбанова).

Цель – выявить уровень развитости показателя «вариативность».

Материал: листочки с линиями, карандаши, фломастеры.

Методика проведения: Детям предлагалось нарисовать как можно больше предметов или небольших мини-историй, используя изображенные пары прямых линий. Прямые линии должны быть основной частью того, что дети хотели бы нарисовать. Можно рисовать между линиями, над линиями – везде, где захотел бы ребенок. Детям предлагалось нарисовать как можно больше разных картинок, выразить все идеи, которые у них появятся.

Результаты проведения данного диагностического задания представлены в табл. 4 (Приложение 2), и отражены на рис.3.

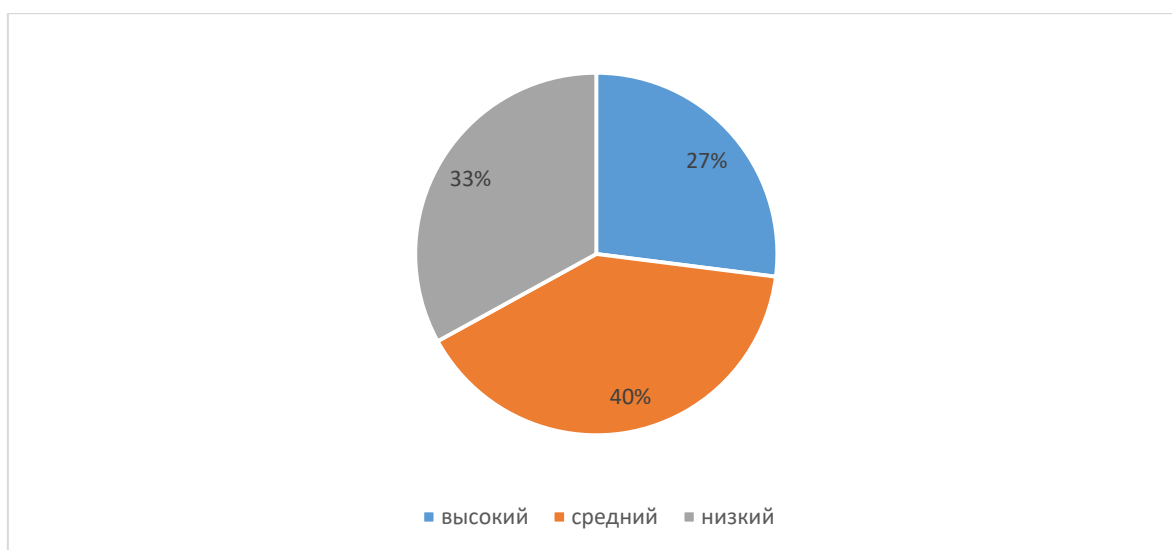


Рис. 3. Результаты развитости показателя «вариативность» на констатирующем этапе работы

В результате проведения диагностического задания «Повторяющиеся линии» было выявлено, что 5 детей (27%) находятся на высоком уровне развития вариативности, 7 детей (40%) на среднем уровне, низкий уровень вариативности был выявлен у 6 детей (33%).

Большинство детей (40%) демонстрировали недостаточный уровень вариативности, способности к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков. 27% детей показывали способности к порождению большого количества идей, выраженных в разных видах художественной деятельности.

Методика «Представь и изобрази характер музыкального образа в интонациях, движениях и жестах» (на основе педагогической диагностики по программе «Развитие») [33].

Цель: выявить уровень развития показателя «творческое преобразование»

Материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»

Методика проведения: сначала мы послушаем музыкальное произведение и передать образ, используя разные средства выразительности (цвет, звук, жест, словом и т.д.), расскажем о ней словами, а потом попробуем её выразить с помощью жестов, движений, мимики как настоящие актеры. Педагог совместно с детьми говорил о настроении, характере музыки, создавал эмоционально-образный характер музыкального произведения, затем дети воплощали образ в разных видах художественной деятельности.

Результаты проведения данного диагностического задания представлены в табл. 5 (Приложение 2), и отражены на рис.4.

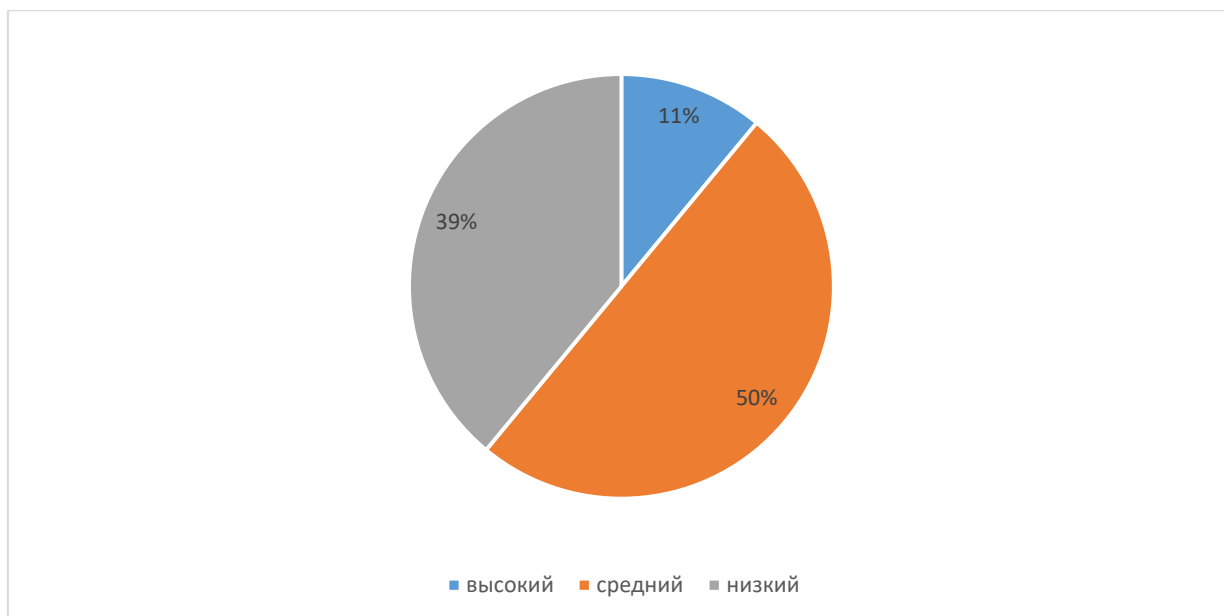


Рис. 4. Результаты развитости показателя «творческое преобразование» на констатирующем этапе работы

В результате проведения диагностического задания «Представь и изобрази характер музыкального образа в интонациях, движениях и жестах» было выявлено, что 2 детей (11%) находятся на высоком уровне развития творческого преобразования, 9 детей (50%) на среднем уровне, низкий уровень выразительности был выявлен у 7 детей (39%). Большинство детей, демонстрировали средний и низкий уровень творческого преобразования, дети проявляли неспособность творчески преобразовывать услышанную мелодию, переводить ее с помощью средств выразительности в другую модальность. Проявляли сниженный интерес к заданию, не стремились проявить свое творческое воображение. В результате выполнения детьми всех диагностических заданий мы выявили уровни развитости творческого воображения на констатирующем этапе проектировочная работы.

Высокий уровень 10-12 баллов

Средний 7-11 баллов

Низкий 4-6 баллов.

Ниже представлены результаты развитости творческого воображения в совокупности выделенных показателей (табл. 1). Количественная

характеристика уровней развитости творческого воображения представлена в табл. 1:

Таблица 1

Результаты развитости творческого воображения младших школьников на констатирующем этапе проектировочной работы

Ф.И. учащегося	Показатели				Всего баллов	Уровень
	Выразительность	Оригинальность	Вариативность	Творческое преобразование		
Женя М.	2	3	2	3	10	Высокий
Саша О.	1	2	1	1	5	Низкий
Антон М.	1	1	1	1	4	Низкий
Полина И.	2	2	2	1	7	Средний
Даша С.	1	1	1	1	4	Низкий
Дима В.	1	2	2	1	6	Низкий
Даша Л.	1	1	2	1	5	Низкий
Саша Т.	1	2	3	2	8	Средний
Илья Р.	3	2	2	2	9	Средний
Марина Г.	2	1	1	1	5	Низкий
Искандер Ш.	1	2	2	1	6	Низкий
Маша О.	2	3	3	1	9	Средний
Наташа Б.	1	2	2	2	7	Средний
Ваня К.	3	2	3	2	10	Высокий
Демид С.	1	1	2	1	5	Низкий
Витя Л.	1	2	1	2	6	Низкий
Оля П.	2	1	1	1	5	Низкий
Кирилл Н.	1	2	1	1	5	Низкий

Анализ результатов констатирующего этапа показал, что 11 детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 62% общего количества исследуемых детей, всего пятеро детей имеют средний уровень развития воображения (27%), и два ребенка - высокий уровень (11%). В соответствии с полученными результатами большинство детей имеют низкий уровень развитости творческого воображения, однако, несмотря на такие результаты у детей виден хороший потенциал к развитию выразительности, вариативности выполнения заданий, оригинальность разрабатываемых идей и творческого преобразования.

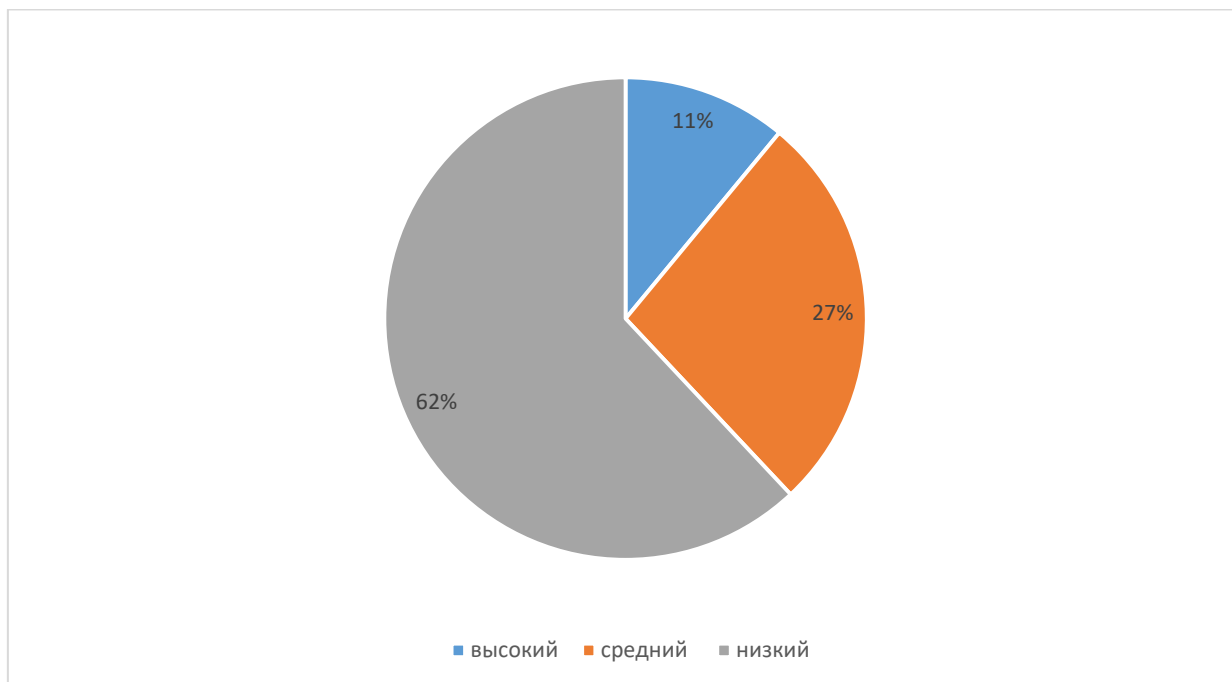


Рис. 5. Результаты развитости творческого воображения школьников на констатирующем этапе проектировочной работы

Результаты по показателю «творческое преобразование» оказались на низком уровне. Дети не проявляли заинтересованности к выполняемой художественной деятельности, часто отвлекались на разговоры и посторонние дела. Младшие школьники также не проявили интереса к творческому процессу, преобразованию объекта дети не проявляли

заинтересованность творческим преобразованием, разработанные идеи представлены небрежно по количеству деталей в образе.

Также у младших школьников слабо развит показатель «выразительность». Достаточно большой процент детей не понимали предлагаемую к решению задачу по выявлению выразительных свойств предмета, не передавали выразительные свойства в собственной художественной деятельности, при этом дети были эмоционально равнодушны, их не привлекала данная форма деятельности. У большинства детей наблюдается низкий уровень выразительности создаваемых образов, их блеклость, неспособность ребенка к сильному раскрытию ребенком характеристик сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему.

В целом полученные результаты свидетельствуют о том, что среди показателей творческого воображения преобладает вариативность и оригинальность. Самые незначительные результаты по показателю выразительность и творческое преобразование, т.к. большинство детей при выполнении задания не смогли отойти от шаблонов, их решения не отличались большим разнообразием.

Результаты исходного констатирующего этапа проектировочной работы позволили определить задачи формирующего этапа:

1. Разработать задания и подобрать художественный материал, направленный на развитие творческого воображения ребенка в процессе разных видов интегрированной художественной деятельности.
2. Разработать задания с целью развития оригинальности, творческого преобразования, выразительности, вариативности.
4. Творческие задания с использованием разных видов художественной деятельности.

Вместе с тем, вероятно, следует обогатить совокупность методов и приемов развития у детей оригинальности, вариативности, творческого преобразования, выразительности.

Таким образом, констатирующий этап проектировочной работы позволил нам выявить начальные уровни развития, выделенных нами показателей творческого воображения у младших школьников, проанализировать их и наметить пути успешного решения проблемы.

2.2. Комплекс занятий по развитию творческого воображения детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности

На основе результатов констатирующего этапа мы разработали комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Цель: разработать и реализовать занятия, направленные на повышение уровня творческого воображения у младших школьников в интегрированной художественной деятельности.

В ходе формирующего этапа проектировочной работы решались следующие задачи:

1. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения у младших школьников в интегрированной художественной деятельности.

2. Апробировать разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения младших школьников в интегрированной художественной деятельности.

Разработанная нами система занятий основана на следующих принципах:

- принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей;

- принцип деятельности - включение всех детей на занятии в практическую деятельность;
- принцип гуманности - учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха;
- принцип творчества - подбор заданий, направленных на развитие воображения, творческих способностей детей.

Таблица 2

Тематическое планирование интегрированных занятий, направленных
на развитие творческого воображения

Материал	Цель	Задачи	Материал
«Образ доброго и злого волшебника»	Развивать выразительность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Сформировать у ребенка умения к передаче образа, выражению эмоционального отношения, развитие выразительности создаваемого образа	Музыкальные произведения: Балет «Спящая красавицы», балет «Щелкунчик» Художественная литература – «Золушка» Экскурсия «Добро и зло в картинах В.М. Васнецова» Живопись: Картины В.М. Васнецова по мотивам русских сказок
«Образ весны»	Развивать оригинальность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	предлагать задания, стимулирующие к принятию нестандартных решений), развитие эмоциональной выразительности, развивать вариативность	Слушание, анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи». Разучивание: муз. Н. А. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы», муз. А. Гречанинова, сл. П. Соловьева «Подснежник» муз. Кр. Овербек, пер. Т. Сикорской «Весенняя» А. Саврасов «Грачи прилетели» Живопись И. Левитан «Март», «Весна. Большая вода», С. Краповинский «Подснежники» Поэзия Стихи о весне по выбору учащихся

Продолжение таблицы 2

«Образ осени в искусстве и музыке»	Развивать вариативность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Развивать умения школьников к порождению разнообразного количества идей, развивать умения работать в различных видах художественной деятельности	Поэзия: А. Плещеев «Осень» А.С. Пушкин «Унылая пора...» Г.В. Свиридов «Осень» Живопись: И. Шишкин «Осень», И. Левитан «Золотая осень», «Дубовая роща», «Осень. Охотник». Разучивание: Муз. Ц. Кюи, сл. А Плещеева «Осень» Слушание, анализ произведений: П. И. Чайковский «Охота», «Осенняя песнь», «На тройке»
Образы животных в искусстве	Развивать творческое преобразование в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Развивать у младших школьников умения творчески преобразовывать создаваемый образ, развитие творческого воображения, мелкой моторики, снятие эмоционального напряжения	Слушание, анализ произведений: К. Сен-Санс Зоологическая сюита «Карнавал животных», Рассказы Е.И. Чарушина с иллюстрациями, стихи Б. Заходера, И. Северянина Живопись: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Шишкин «Утро в сосновом бору»
«Рисуем и слушаем эмоции»	развивать выразительность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Сформировать у ребенка умения к передаче образа, выражению эмоционального отношения, развитие выразительности создаваемого образа	Слушание, анализ произведений: Л. Бетховен «Веселое-грустное» Поэзия: Р. Сеф «Веселые стихи» О. Князева «Веселые и грустные» Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина «Трусов Федя» (И. Демьянов)
«Нет – плохим эмоциям!»	Развивать оригинальность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Развивать оригинальность предлагаемых идей, развивать умение предлагать нестандартные решения проблемы	Живопись: Различные эмоции в картинах художников – Фриан «Детское огорчение» (огорчение), Ф. Морган «С ярмарки» (радость). Поэзия: Стихотворение Р. Сеф «Чудо» С. Маршак «Храбрецы» Э. Мошковская «Обида» И. Хагеруп «Грустный кондитер» К. Чуковский «Ежики смеются» А. Барто «Лебединое горе» М. Карем «Радость»

Продолжение таблицы 2

Образы лета в искусстве	Развивать вариативность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Развивать умения школьников к порождению разнообразного количества идей, развивать умения работать в различных видах художественной деятельности	Музыка Слушание, анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Баркарола», «Жатва», «Песня Косаря» Разучивание: муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Лето» И. Шишкин «Сосновый бор» Живопись И. Левитан «Вечерний звон», И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Березовая роща», А. Рылов «Цветистый луг» Поэзия Стихи о весне по выбору учащихся
«Мой мир»	Развивать вариативность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Развивать умения школьников к порождению разнообразного количества идей, развивать умения работать в различных видах художественной деятельности	Просмотр иллюстраций с изображением коллажей, задания для детей из методического пособия «Коллаж» П. Пикассо «Натюрморт со сломанным стулом» А. Матисс «Улитка»
«Образы в нашем сознании»	развивать выразительность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Сформировать у ребенка умения к передаче образа, выражению эмоционального отношения, развитие выразительности создаваемого образа, раскрытие потенциальных возможностей детей	Музыка Слушание, анализ М.И. Глинка «Жаворонок», М.А. Балакирев вариации на тему «Жаворонок»
«Фантазии». Мелодия в искусстве	Развивать оригинальность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Развивать оригинальность предлагаемых идей, развивать умение предлагать нестандартные решения проблемы, развитие творческого восприятия	Слушание, анализ Чайковский балет «Спящая красавица» Интродукция. Тема Феи Карабос, Тема Феи Сирени

Продолжение таблицы 2			
«Сказочные сюжеты»	Развивать вариативность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Развивать умения школьников к порождению разнообразного количества идей, развивать умения работать в различных видах художественной деятельности	«Хорошие и плохие сказочные герои» Демонстрация иллюстраций с изображением сказочных героев М.И. Глинка «Марш черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица»,
Я художник... Времена года (зима)	Развивать оригинальность в создании образа на основе восприятия произведений искусства	Развивать оригинальность предлагаемых идей, развивать умение предлагать нестандартные решения проблемы, формирование образного мышления, осознание и выражение своих чувств, развитие воображения.	Слушание, анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. «Святки», «У камелька», «Масленица» Г. Свиридов «Ласковая просьба» И. Крутой «Нарисуй этот мир» Разучивание Муз. Ц. Кюи «Зима», Муз Г. Струве, сл. С. Есенина «Поет зима, аукает» Живопись Б. Кустодиев «Масленица», И. Шишкин «Зима», И. Левитан «Зимой в лесу» Поэзия Стихи о зиме по выбору учащихся

Для развития творческого воображения детей младшего школьного возраста, и в частности для развития выразительности, оригинальности, вариативности, творческого преобразования мы использовали разнообразные педагогические методы и приемы.

Прежде всего, мы использовали практические методы – различные задания и упражнения для детей по произведениям искусства. Также мы активно использовали наглядные методы и приемы - использование натуры, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов лепки.

При работе с младшими школьниками мы использовали и словесные методы, и приемы - рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т.д.

Все перечисленные методы и приемы мы использовали в совокупности, в различных комбинациях, но ни в коем случае не изолированно. Такая деятельность способствует целостности проводимых педагогических мероприятий по развитию творческого воображения школьников.

Непосредственному развитию под влиянием средств художественной интегрированной деятельности подчиняется воображение (как аппарат образно-чувственного отражения окружающей действительности и духовной сферы личности) и чувства (как основа ценностно-ориентационной деятельности). В связи с этим следует решительно и последовательно ставить вопрос о необходимости широкого привлечения художественной интегрированной деятельности развитию творческого воображения младших школьников.

Подводя итог проделанной работе, следует отметить, что введение систематической работы по использованию интегрированной художественной деятельности наряду с программным материалом, способствует обогащению эмоционального опыта детей, развитию у них фантазии и творчества. Разработанные задания на основе интегрированной художественной деятельности являются эффективным средством развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого воображения младших школьников обусловлена необходимостью научно обоснованного решения практических задач начального образования, поиском направлений совершенствования организации творческой деятельности обучающихся.

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы раскрыто понятие творческого воображения у детей младшего школьного возраста, которое Б.М. Теплов определяет, как самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, позволяющей получить в результате оригинальные и ценные продукты.

Огромный потенциал в развитии творческого воображении младших школьников содержит интегрированная художественная деятельность. Обращение к разным видам художественной деятельности позволяет обогатить творческие стремления детей младшего школьного возраста, развивает нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Особенность интегрированной художественной деятельности заключается в том, что мы не ограничиваем учащихся одним видом художественной деятельности, а предлагаем им широкий спектр возможностей для самовыражения в любом виде искусства. Благодаря интегрированной художественной деятельности создаем условия для пробуждения, активизации у учащихся творческих импульсов, для познания творчества, развития творческого воображения. Обращение к интегрированной художественной деятельности это условие того, что творческие возможности учеников реализуются во всех сферах деятельности. Интегрированная художественная деятельность, рассматривается как деятельность, основанная на объединении разных видов искусства и художественной деятельности, обеспечивающая целостность художественного мировосприятия ребенка.

Для проведения проектировочной работы на основе определения творческого воображения были выделены следующие показатели: выразительность, оригинальность, вариативность, творческое преобразование. Разработана характеристика уровней развитости творческого воображения.

На констатирующем этапе проектировочной работы был выявлен преимущественно низкий уровень развития творческого воображения: 11 детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 62% общего количества исследуемых детей, всего пятеро детей имеют средний уровень развития воображения (27%), и два ребенка - высокий уровень (11%).

На основе полученных результатов констатирующего этапа проектировочной работы был разработан комплекс занятий для развития творческого воображения в процессе интегрированной художественной деятельности. В результате реализации данного комплекса занятий отмечалась положительная динамика в развитии выделенных нами показателей. Так дети стали проявлять больше выразительности в создаваемых образах, предлагать нестандартные подходы к решению поставленных задач, стали порождать намного большее количество творческих идей, выраженных в разных видах деятельности, стали проявлять готовность к творческому преобразованию окружающей действительности

Таким образом, проектировочная работа подтвердила правомерность избранного пути в развитии творческого воображения детей младшего школьного возраста на основе интегрированной художественной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абульханова-Славская, К. А. Диалектика человеческой жизни [Текст] / К. А. Абульханова-Славская. - М.: Мысль, 2011. - 224 с.
2. Адлер, Г. Лекции по аналитической психологии [Текст] / Пер с англ. - М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 2010. – 130 с.
3. Андреева, Г. М. Социальная психология: учебник [для факультетов психологии университетов] [Текст] / Г. М. Андреева. - М.: Изд-во МГУ, 2014. - 415 с.
4. Бергсон, А. Творческая эволюция [Текст] / Пер. с фр. В.А. Флеровой. - М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 2014.
5. Богоявленская, Д. Б. О предмете исследования творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская // Психол. журнал. 1995. т. 16. - № 5. - С. 49-58.
6. Введение в психологию [Текст] / Под общ. ред. проф. А.В. Петровского. - М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 230 с.
7. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников [Текст] / Под ред. проф. Г.П. Шевченко и проф. Б.П. Юсова. - Луганск, 2011. – 430 с.
8. Вундт, В. Фантазия как основа искусства [Текст] / В. Вундт. - СПб. - М., 2003. – 111 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение.2014. – 690 с.
10. Гердт, Н. Интеграция искусства [Текст] / Н. Гердт // Дошкольное воспитание. 2009. № 7 С.42-46
11. Гирнинов, Г. Наука и творчество [Текст] / Г. Гиринов. - М., 2009. – 217 с.
12. Грановская, Р. М. Крижанская, Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р. М. Грановская. – СПб, 2010. – 540 с.

13. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М., 1999. – 344с.
14. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального исследования [Текст] / В. В. Давыдов. - М.: Педагогика, 2014. - 240 с.
15. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. - М.: ИНТОР, 2013. - 544 с.
16. Джонсон Р. Сновидения и фантазии: анализ и использование [Текст] / Пер. с англ. - М.: REFL-book, - М.: Ваклер, 2015. 340 с.
17. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2006. – 186с.
18. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] / Л. Б. Ермолаева-Томина: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический проект: Культура, 2015. 450 с.
19. Ильенков, Э. В. В воображении // Народное образование [Текст] / Э.В. Ильенков. - 2010. - №3. - С. 37-42.
20. Ильенков, Э. В. Философия и культура [Текст] / Э. В. Ильенков. - М.: Политиздат, 2010. - 464 с.
21. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т. Г. Казакова: учеб. пособие для студентов вузов. — М.: Гуманитар. ид. центр ВЛАДОС. 2006. — 255с.
22. Казакова, Т. Г. Детское изобразительное творчество [Текст] / Т. Г. Казакова. – М., 2006. – 255с.
23. Карпова, И. А. Интеграция видов детского художественного творчества через синтез искусств — новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 54-56.

24. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. 2006. 15 с.
25. Комарова, Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? [Текст] / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. 2005. №2. 14 с.
26. Комарова, Т. С, Зацепина, М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада [Текст] / Т. С. Комарова. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: МОЗАИКА — СИНТЕЗ, 2010. — 144с
27. Комарова, Т. С. Изобразительное творчество в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова. – М., 1984. – 218с.
28. Коменской, Я. А. Материнская школа. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. Т. 2 [Текст] / под ред. А.И. Пискунов. М., 2006. 49 с.
29. Короленко, Ц. П., Фролова, Г. В. Спасительная способность - вообразить / Психология художественного творчества: Хрестоматия [Текст] / Сост. К.В. Сельченко. - Минск.: Харвест, 2013. – 240 с.
30. Коршунова Л.С. Воображение и рациональность / Л.С. Коршунова, Б.И. Пружинин. - М.: Изд-во МГУ, 2011. - 182 с.
31. Котова, Т. Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе. Новотроицк, 2007. 24 с.
32. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие (статья первая) // Психологический журнал [Текст] / В.Т. Кудрявцев. 2011. Т.22. №6. - С. 64-76.
33. Кудрявцев, В. Т. Преемственность ступеней развивающего образования: замысел В. В. Давыдова // Вопросы психологии [Текст] / В.Т. Кудрявцев. - 2009. - №5. - С. 59-68.

34. Кудрявцев, В. Т., Уразалиева, Г. К., Кириллов, И. Л. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании [Текст] / В. Т. Кудрявцев, Г. К. Уразалиева, И. Л. Кириллов. – М., 2005. – 169с.
35. Куцакова, Л. В., Мерзлякова, С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [Текст] / Л. В. Куцакова: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М., 2003. – 368с.
36. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. личность // Избранные психологические произведения: В 2-х томах [Текст] / А. Н. Леонтьев; [Под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко, А. А. Леонтьева, А. В. Петровского]. - М.: Педагогика, 2011. Т.2. С. 94-231.
37. Лернер, Н. Я. Проблемы обучения [Текст] / Н. Я. Лернер. М. : Знание, 2003 49 с.
38. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М., 2007. – 242с.
39. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов: Учебник. В 3-х т. Кн. 1: Общие основы психологии. Воображение. М. : Владос, 2001. С. 260-271.
40. Никифорова, О. Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение [Текст] / О. Н. Никифорова. М. : Наука, 2007. 100 с.
41. Николаенко, Н. Н. Психология творчества [Текст] / Н. Н. Николаенко. СПб.: Речь, 2007. 288 с.
42. Никольская, И. М., Грановская, Р. М. Психологическая защита у детей [Текст] / И. М. Никольская. СПб.: Речь, 2001. 517 с.
43. Психология. Словарь [Текст] / под ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. - М.: Просвещение, 2017. - 536 с.
44. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо. - СПб., 1901. – 560 с.

45. Рождественская, Н. В. Психология художественного творчества: учебное пособие [Текст] / Н. В. Рождественская. - СПб: Языковой центр, 2015. - 272 с.
46. Розет, И. М. Психология фантазии [Текст] / И. М. Розет. - Минск: БГУ, 2013. – 215 с.
47. Роменец, В. А. Психология творчества [Текст] / В. А. Роменец: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2014. – 458 с.
48. Рубинштейн, С. А. Основы общей психологии [Текст] / С. А. Рубинштейн. СПб: Издательство «Питер», 2000. 712 с
49. Рубинштейн, С. Л. Воображение и творчество [Текст] / С. Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. - Т. 1. - М.: Педагогика, 2014. – 150 с.
50. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самостоятельности // Вопросы философии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - 2012. - №4. - С. 89-95.
51. Савенкова, Л. Интеграция в художественной педагогике изобразительного искусства // Искусство в школе. 2001. № 4 - С.4–7.
52. Сапогова, Е. Е. Вниз по Кроличьей норе: метафора и нонсенс в детском воображении // Вопросы психологии [Текст] / Е. Е. Сапогова. - 2016. - №2. - С. 5-13.
53. Сапогова, Е. Е. Соотнесение частей и целого как один из возможных механизмов детского воображения // Вопросы психологии [Текст] / Е. Е. Сапогова. - 2010. - №6. - С. 45-53.
54. Сластенин, В. А. Педагогика: Учеб. пособие [Текст] / под ред. В.А. Сластенина, М. : Академия, 2002. 576 с.
55. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей. [Текст] / Л. Ю. Субботина // Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2001. 24 с.
56. Телегина, Э. Д. Когнитивно-личностные конструкты развития творческого мышления младших школьников // Мир психологии [Текст] / Э. Д. Телегина, В.В. Гагай. - 2013. - №2. - С. 233-245.

57. Теплов, Б. М. Психология [Текст] / Б. М. Теплов. М.: Учпедгиз, 1951. — 259 с.
58. Титов, И. Развитие творческого воображения младших школьников как компонент становления их субъектности [Текст] / И. Титов: Автореф. дис ... канд. психол. наук: 19.00.07 / И. Титов. - М., 2007. - 20 с.
59. Хуторской, А. В. Современная дидактика [Текст] / А. В. Хуторской: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2001. 544 с.
60. Шрагина, Л. И. Конструирование метафор в контексте психологии способностей // Психологический журнал [Текст] / Л. И. Шрагина. - 2015. - Т. 20. - №1. - С. 78-85.
61. Шрагина, Л. И. Процесс конструирования метафоры как объект психологического исследования // Психологический журнал [Текст] / Л. И. Шрагина. - 2011. - Т. 18. - №6. - С. 121-128
62. Юсов, Б., Кабакова Е., Савенкова Л., Сухова Т. Живой мир искусства [Текст] / Б. Юсов, Е. Кабакова, Л. Савенкова, Т. Сухова // Дошкольное воспитание. 1993. № 3 - С.35–39.

Характеристика уровней развитости творческого воображения детей
старшего дошкольного возраста

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
Выразительность	Выразительность создаваемого ребенком образа, создание ярких образов, проявление экспрессии. Способность ребенка к сильному раскрытию ребенком особенностей сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему. Ярко выражаемое личностное эмоциональное отношение к создаваемому образу.	Нечеткая выраженная способность к раскрытию особенностей сторон отражаемого предмета, явления, скудно выраженные образы, низко выраженная интенсивность проявления чувств, настроений и мыслей. Сдержан в выраженных эмоциональных проявлениях к создаваемому образу.	Низкий уровень выразительности создаваемых образов, их блеклость, неспособность ребенка к сильному раскрытию ребенком особенностей сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему. Не понимает задачу по выявлению выразительных свойств предмета (явления). Эмоционально равнодушен.
Оригинальность	Ребенок проявляет высокую степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию, при этом наблюдается высокий уровень оригинальности идеи. Создает редкие образы. Предлагает нестандартные идеи, создавая творческий продукт.	Ребенок проявляет среднюю степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию, при этом наблюдается сниженный уровень оригинальности идеи. Создает образы, встречающиеся, повторяющиеся в рисунках других детей, не отличается оригинальностью. Предлагает очевидные идеи при создании творческого продукта.	Ребенок проявляет низкую степень разнообразия в вариантах решений по творческому заданию, при этом наблюдается сниженный уровень оригинальности идеи. Не принимает задачу по завершению незаконченных рисунков, рисует на отвлеченную тему, при создании творческого продукта требует помощь педагога.

Продолжение приложения 1

Вариативность	Высокий уровень вариативности, способность порождать большое число идей, выраженных в разных видах художественной деятельности	Недостаточный уровень вариативности, способности к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков.	Низкий уровень вариативности, способности к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков.
Творческое преобразование	Ребенок готов творчески преобразовывать окружающую действительность, при помощи фантазии и творческого воображения преобразует объект, превращает его в новую, рожденную фантазией реальность. Ребенок проявляет способность перевода художественного образа одного вида искусства в другую художественную модальность; умения создавать близкие по идейно-эмоциональному смыслу художественные образы в разных видах творческой деятельности	Недостаточный уровень проявления стремления к творческому преобразованию объекта, проявляет слабые способности к преобразованию объекта, ребенок проявляет сниженные способности к проявлению перевода художественного образа одного вида искусства в другую художественную модальность	Низкий уровень творческого преобразования объекта, неспособность творчески преобразовывать окружающую действительность, ребенок не способен к проявлению перевода художественного образа одного вида искусства в другую художественную модальность

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты развитости выразительности младших школьников на констатирующем этапе проектировочной работы

Ф.И. учащегося	Выразительность	Уровень
Женя М.	2	Средний
Саша О.	1	Низкий
Антон М.	1	Низкий
Полина И.	2	Средний
Даша С.	1	Низкий
Дима В.	1	Низкий
Даша Л	1	Низкий
Саша Т.	1	Низкий
Илья Р.	3	Высокий
Марина Г.	2	Средний
Искандек Ш.	1	Низкий
Маша О.	2	Средний
Наташа Б.	1	Высокий
Ваня К.	3	Высокий
Демид С.	1	Низкий
Витя Л.	1	Низкий
Оля П.	2	Средний
Кирилл Н.	1	Низкий

**Результаты развитости оригинальности младших школьников на
констатирующем этапе проектировочной работы**

Ф.И. учащегося	Оригинальность	Уровень
Женя М.	3	Высокий
Саша О.	2	Средний
Антон М.	1	Низкий
Полина И.	2	Средний
Даша С.	1	Низкий
Дима В.	2	Средний
Даша Л	1	Низкий
Саша Т.	2	Средний
Илья Р.	2	Средний
Марина Г.	1	Низкий
Искандек Ш.	2	Средний
Маша О.	3	Высокий
Наташа Б.	2	Средний
Ваня К.	2	Средний
Демид С.	1	Низкий
Витя Л.	2	Средний
Оля П.	1	Низкий
Кирилл Н.	2	Средний

**Результаты развитости вариативности младших школьников на
констатирующем этапе проектировочной работы**

Ф.И. учащегося	Вариативность	Уровень
Женя М.	2	Средний
Саша О.	1	Низкий
Антон М.	1	Низкий

Продолжение приложения 2

Полина И.	2	Средний
Даша С.	1	Низкий
Дима В.	2	Средний
Даша Л	2	Средний
Саша Т.	3	Высокий
Илья Р.	2	Средний
Марина Г.	1	Низкий
Искандек Ш.	2	Средний
Маша О.	3	Высокий
Наташа Б.	2	Средний
Ваня К.	3	Высокий
Демид С.	2	Средний
Витя Л.	1	Низкий
Оля П.	1	Низкий
Кирилл Н.	1	Низкий

Результаты развитости творческого преобразования младших школьников на констатирующем этапе проектировочной работы

Ф.И. учащегося	Творческое преобразование	Уровень
Женя М.	3	Высокий
Саша О.	1	Низкий
Антон М.	1	Низкий
Полина И.	1	Низкий
Даша С.	1	Низкий
Дима В.	1	Низкий
Даша Л	1	Низкий
Саша Т.	2	Средний
Илья Р.	2	Средний

Продолжение приложения 2

Марина Г.	1	Низкий
Искандек Ш.	1	Низкий
Маша О.	1	Низкий
Наташа Б.	2	Средний
Ваня К.	2	Средний
Демид С.	1	Низкий
Витя Л.	2	Средний
Оля П.	1	Низкий
Кирилл Н.	1	Низкий

Интегрированные занятия, направленные на развитие творческого
воображения

Занятие 1

Название занятия: «Образ доброго и злого волшебника»

Цель – Развивать выразительность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: сформировать у ребенка умения к передаче образа, выражению эмоционального отношения, развитие выразительности создаваемого образа

Материал:

Музыкальные произведения: Балет «Спящая красавицы», балет «Щелкунчик»

Художественная литература – «Золушка»

Экскурсия «Добро и зло в картинах В.М. Васнецова»

Живопись:

Картины В.М. Васнецова по мотивам русских сказок

План занятия:

Постановка целей и задач занятия.

Предварительная работа: Слушание музыкального произведения Балет «Спящая красавицы», балет «Щелкунчик». Самостоятельное чтение детьми художественной литературы – «Золушка»

Экскурсия с детьми. Тема - «Добро и зло в картинах В.М. Васнецова»

Анализ произведений В.М. Васнецова. Рисунок по теме добра и зла в картинах художника.

Занятие 2

Название занятия: «Образ весны»

Цель – Развивать оригинальность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: предлагать задания, стимулирующие к принятию нестандартных решений), развитие эмоциональной выразительности, развивать вариативность

Материал:

Слушание, анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи».

Разучивание:

муз. Н. А. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы», муз. А. Гречанинова, сл. П. Соловьева «Подснежник» муз. Кр. Овербек, пер. Т. Сикорской «Весенняя» А. Саврасов «Грачи прилетели»

Живопись

И. Левитан «Март», «Весна. Большая вода», С. Краповинский «Подснежники»

Поэзия

Стихи о весне по выбору учащихся

План занятия:

Слушание, анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи».

Разучивание с детьми произведений муз. Н. А. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы», муз. А. Гречанинова, сл. П. Соловьева «Подснежник» муз. Кр. Овербек, пер. Т. Сикорской «Весенняя» А. Саврасов «Грачи прилетели»

Анализ живописи на тему занятия: И. Левитан «Март», «Весна. Большая вода», С. Краповинский «Подснежники»

Самостоятельная лепка на тему образа весны.

Занятие 3

Название занятия:

Цель – Развивать вариативность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: развивать умения школьников к порождению разнообразного количества идей, развивать умения работать в различных видах художественной деятельности

Материал:

Поэзия: А. Плещеев «Осень»

А.С. Пушкин «Унылая пора...»

Г.В. Свиридов «Осень»

Живопись: И. Шишкин «Осень», И. Левитан «Золотая осень», «Дубовая роща», «Осень. Охотник».

Разучивание:

Муз. Ц. Кюи, сл. А Плещеева «Осень»

Слушание, анализ произведений:

П. И. Чайковский

«Охота», «Осенняя песнь», «На тройке»

План занятия:

Слушание произведений А. Плещеев «Осень»

А.С. Пушкин «Унылая пора...»

Г.В. Свиридов «Осень»

Анализ данных произведений детьми, групповое обсуждение

Анализ репродукций картин И. Шишкин «Осень», И. Левитан «Золотая осень», «Дубовая роща», «Осень. Охотник».

Разучивание музыкальных произведений Муз. Ц. Кюи, сл. А Плещеева «Осень»

Слушание, анализ произведений:

П. И. Чайковский

«Охота», «Осенняя песнь», «На тройке»

По итогу занятия дети рисуют на заданную тему.

Занятие 4

Название занятия: Образы животных в искусстве

Цель – Развивать творческое преобразование в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: развивать у младших школьников умения творчески преобразовывать создаваемый образ, развитие творческого воображения, мелкой моторики, снятие эмоционального напряжения

Материал:

Слушание, анализ произведений:

К. Сен-Санс Зоологическая сюита «Карнавал животных»,

Рассказы Е.И. Чарушина с иллюстрациями, стихи Б. Заходера, И. Северянина

Живопись: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

План занятия:

Предварительная подготовка – дети изучают рассказы Е.И. Чарушина с иллюстрациями, стихи Б. Заходера, И. Северянина

Дети слушают и анализируют совместно с педагогом произведения: К. Сен-Санс Зоологическая сюита «Карнавал животных».

Дети анализируют произведения А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

Лепка и рисование на тему занятия «Образы животных в искусстве».

Занятие 5

Название занятия: «Рисуем и слушаем эмоции»

Цель – развивать выразительность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: сформировать у ребенка умения к передаче образа, выражению эмоционального отношения, развитие выразительности создаваемого образа

Материал:

Слушание, анализ произведений: Л. Бетховен «Веселое-грустное»

Поэзия: Р. Сеф «Веселые стихи» О. Князева «Веселые и грустные»

Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина «Трусов Федя» (И. Демьянов)

План занятия:

Педагог предлагает детям прослушать произведения Л. Бетховен «Веселое-грустное»

Затем детям предлагается прослушать отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина, а также произведение «Трусов Федя» (И. Демьянов)

Дети анализируют услышанное, делятся мнениями.

Лепка по теме занятия

Занятие 6

Название занятия: «Нет – плохим эмоциям!»

Цель – Развивать оригинальность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: развивать оригинальность предлагаемых идей, развивать умение предлагать нестандартные решения проблемы

Материал:

Живопись: Различные эмоции в картинах художников – Фриан «Детское огорчение» (огорчение), Ф. Морган «С ярмарки» (радость).

Поэзия: Стихотворение Р. Сеф «Чудо» С. Маршак «Храбрецы» Э. Мошковская «Обида» И. Хагеруп «Грустный кондитер» К. Чуковский «Ежики смеются» А. Барто «Лебединое горе» М. Карем «Радость»

План занятия:

Детям предлагается проанализировать различные эмоции в картинах художников – Фриан «Детское огорчение» (огорчение), Ф. Морган «С ярмарки» (радость).

Дети делятся впечатлениями, мнениями.

Прослушивание произведений Стихотворение Р. Сеф «Чудо» С. Маршак «Храбрецы» Э. Мошковская «Обида» И. Хагеруп «Грустный кондитер», К. Чуковский «Ежики смеются», А. Барто «Лебединое горе».

Детям предлагается подумать, что общего между картинками и прослушанными произведениями.

Дети делятся собственными эмоциями, выражая их в рисунке.

Занятие 7

Название занятия: Образы лета в искусстве

Цель – Развивать вариативность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: развивать умения школьников к порождению разнообразного количества идей, развивать умения работать в различных видах художественной деятельности

Материал:

Музыка

Слушание, анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Баркарола», «Жатва», «Песня Косаря»

Разучивание: муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Лето» И. Шишкин «Сосновый бор»

Живопись

И. Левитан «Вечерний звон», И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Березовая роща», А. Рылов «Цветистый луг»

Поэзия

Стихи о весне по выбору учащихся

План занятия:

Дети прослушивают и анализируют пьесы из цикла «Времена года» П. И. Чайковского «Баркарола», «Жатва», «Песня Косаря»

Затем педагог предлагает детям посмотреть на картины И. Левитан «Вечерний звон», И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Березовая роща», А. Рылов «Цветистый луг»

Детям предлагается подумать, каким образом сочетаются музыкальные произведения и живопись.

Совместно с педагогом разучивают муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Лето» И. Шишкин «Сосновый бор»

Читают заранее выученные и подготовленные стихи о весне по выбору учащихся.

Занятие 8

Название занятия: «Мой мир»

Цель – Развивать вариативность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: развивать умения школьников к порождению разнообразного количества идей, развивать умения работать в различных видах художественной деятельности

Материал:

Просмотр иллюстраций с изображением коллажей, задания для детей из методического пособия «Коллаж»

П. Пикассо «Натюрморт со сломанным стулом»

А. Матисс «Улитка»

План занятия:

Дети просматривают иллюстрации с изображением коллажей, педагог предлагает детям задания из методического пособия «Коллаж»

К примеру: «Птички невелички»

Разрисовываем цветную бумагу: полосками. Обмакнув пальцы в краску, ставим пятна на бумаге. Даем краске высохнуть. Теперь можно вырезать птичек. 1. Вырезаем два больших круга и один маленький. Если трудно нарисовать круг, обведем по контуру, например, стакан. 2. Приклеиваем туловище и голову птицы. 3. От второго большого круга отрезаем по бокам две полоски – это крылья. 4. Сделаем треугольный клюв и лапки. Вот такая получилась птичка-невеличка. 5. Дорисуем мелкие детали фломастером. Можно сделать птенчиков, летящую птицу.

Анализ художественных произведений П. Пикассо «Натюрморт со сломанным стулом», А. Матисс «Улитка»

Занятие 9

Название занятия: «Образы в нашем сознании»

Цель – развивать выразительность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: сформировать у ребенка умения к передаче образа, выражению эмоционального отношения, развитие выразительности создаваемого образа, раскрытие потенциальных возможностей детей

Материал:

Музыка Слушание, анализ

М.И. Глинка «Жаворонок», М.А. Балакирев вариации на тему «Жаворонок»

План занятия:

Дети слушают совместно с педагогом произведения М.И. Глинка «Жаворонок», М.А. Балакирев вариации на тему «Жаворонок»

Затем на основе прослушанных произведений иллюстрируют содержание услышанного. Педагог помогает в этом детям – выделяет наиболее интересные моменты.

Занятие 10

Название занятия: «Фантазии». Мелодия в искусстве

Цель – Развивать оригинальность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: развивать оригинальность предлагаемых идей, развивать умение предлагать нестандартные решения проблемы, развитие творческого восприятия

Материал:

Слушание, анализ

Чайковский балет «Спящая красавица» Интродукция. Тема Феи Карабос, Тема Феи Сирени

План занятия:

Дети прослушивают и анализируют произведения Чайковский балет «Спящая красавица» Интродукция. Тема Феи Карабос, Тема Феи Сирени

На основе прослушанных произведений детям предлагается слепить или нарисовать получившийся образ.

Занятие 11

Название занятия: «Сказочные сюжеты»

Цель – Развивать вариативность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: развивать умения школьников к порождению разнообразного количества идей, развивать умения работать в различных видах художественной деятельности

Материал:

«Хорошие и плохие сказочные герои»

Демонстрация иллюстраций с изображением сказочных героев

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица»,

План занятия:

Педагог демонстрирует детям иллюстрации с изображением сказочных героев М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», П.И. Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица»

На основе одного из произведений дети готовят иллюстрации. Педагог помогает детям, выделить главное и существенное в произведении.

Занятие 12

Название занятия: Я художник... Времена года (зима)

Цель – Развивать оригинальность в создании образа на основе восприятия произведений искусства

Задачи: развивать оригинальность предлагаемых идей, развивать умение предлагать нестандартные решения проблемы, формирование

образного мышления, осознание и выражение своих чувств, развитие воображения.

Материал:

Слушание, анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. «Святки», «У камелька», «Масленица» Г. Свиридов «Ласковая просьба» И. Крутой «Нарисуй этот мир»

Разучивание Муз. Ц. Кюи «Зима», Муз Г. Струве, сл. С. Есенина «Поет зима, аукает»

Живопись

Б. Кустодиев «Масленица», И. Шишкин «Зима», И. Левитан «Зимой в лесу»

Поэзия

Стихи о зиме по выбору учащихся

План занятия:

Дети прослушивают и анализируют пьесы из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. «Святки», «У камелька», «Масленица» Г. Свиридов «Ласковая просьба»

После прослушивания детям предлагается проанализировать репродукции таких художественных произведений, как Б. Кустодиев «Масленица», И. Шишкин «Зима», И. Левитан «Зимой в лесу»

Дети рисуют на заданную тему

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Султанова Ириша Фатимовна
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль
приведен

Дата 06.12.17

Ответственный
нормоконтролер

Алиф
(подпись)

Самиева А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Султанова Ириша Фатимовна
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 69,72

Дата 07.12.17

Ответственный
подразделения Г.В. Никулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста в интегрированной художественной деятельности
Студента Султановой Ирины Фатиховны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Султанова Ирина Фатиховна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Султановой Ирины Фатиховны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В.Ясинских

Дата 12.12.17.